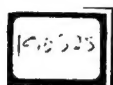


✱

THE BOOK WAS DRENCHED

✱



اسواق الذهب

تأليف

إبراهيم بن عبد الله

مطبعة الجيتال

مصر سنة ١٩٣٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم . وألهم نوابغ الكلم . وجعل الأمثال
والحكيم . أحسن أدب الأمم . وصلى الله وساماً على محمد دبمة البيان
المنسجمة ^(١) . وعلى موسى الكليم وعيسى الكامة ^(٢)

وبعد . فهذه فصول من النثر . ما زعمت أنها نغرز زياد ^(٣) .
أو فقر الفصيح من إيراد ^(٤) . أو سجع المطوّفة على فرع غصنها
المباد ^(٥) . ولا توهمت حين أنشأتها أنني صنعت (أطواق الذهب) .
للزّخشي ^(٦) ، أو طبعت (أطباق الذهب) ، للاصفهاني ، وإن

(١) الدبة مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق والمنسجم السائل
المنصب (٢) الكليم لقب موسى لأنه كلم الله والكلمة لقب عيسى عليهما
السلام (٣) زياد بن أبيه من أشهر خطباء الدولة الأموية (٤) هو قس
ابن ساعدة الأيادي ويكاد يكون أخطب خطباء الجاهلية والفقر جمع فقره
وهي من النثر بمنزلة البيت من الشعر (٥) المباد الكثير الميد والميد الميل
والتحرك (٦) أطواق الذهب وأطباق الذهب كتابان من كتب المقامات،
في الوعظ والارشاد وكلاهما في عليا مراتب البلاغة . الاول لحار الله الزخشي،
والثاني للعلامة الأصفهاني عليهما رحمة الله

سميتُ هذا الكتاب بما يُشبهُ اسميهما ، ووسمته ^(١) بما يقربُ في الحسن من وسميهما ، وإنما هي كلماتٌ اشتملتُ على معانٍ شتى الصُّور ، وأغراضٍ مختلفةٍ الخبر . جليلاً أخطر : منها ما طال عليه القِدَم ، وشاب على تناوُلِهِ القَلَم . وَالْمَّ بِهِ الْغُفْلُ ^(٢) من الكتابِ والعِلْمِ ^(٣) ومنها ما كثرَ على الألسنة في هذه الأيام ، وأصبحَ يعرضُ في طُرُق الأقالام ، وتجري به الألفاظُ في أعنةٍ ^(٤) الكلام : من مثل : الحرية ، والوطن ، والأمة ، والدستور . والإنسانية ، وكثير غير ذلك من شئون المُجْتَمَعِ وأحواله . وصفاتِ الإنسانِ وأفعاله . أو ما له علاقة بأشياء الزمن ورجالِهِ : يكتنفُ ذلك أو يمتزجُ به حكمٌ عن الأيام ناقِيتُها ، ومن التجاربِ استماتتُها . وفي قوالبِ انمريّةٍ وعيتها ^(٥) . وعلى أساليبها حَبَّرَتْها ووشَّيتُها ^(٦) وبعضُ هذه الخواصِرُ قد نَبَعَ من القلب وهو عند استجْلاء عَفْوِهِ ^(٧) وطاعَ في الذهن وهو عند نِماء صُحُوهِ وصفْوِهِ : وغيرُ ذَ . ولعله الأَكْثَرُ - قد قبل والأَكْثَرُ كدَارُ سارية . والأقْدَارُ بالكلية جارية . والدار نائية . وحكومة السيف

- (١) وسم الشيء جعل فيه أثراً والوسم الأثر والعلامة (٢) الغفل المجهول (٣) العلم المتقدم (٤) أعنة جمع عنان (٥) وعى حفظ (٦) حبر الكلام ووشاه حسنه وزينه (٧) استجم الماء استجماماً كثر واجتمع . والعفو من الماء ما فضل عن الشاربة واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة

عابثة عاتية ، فانا استقيل القارىء فيه السَّقَطَات ، وأَسْتَوْهِبُهُ ^(١)
التَّجَاوُزَ عَنِ الْفَرَطَات ^(٢)

اللهمَّ غَيْرَ وَجْهِكَ مَا ابْتَغَيْتُ ، وَسِوَى النِّفْعِ خَلَقَكَ مَا نَوَيْتُ .
وَعَلَيْكَ رَجَائِي الْقَيْتُ . وَإِلَيْكَ بِذُنِّي وَضَعْفِي أَنْتَهِيتُ

(١) استَوْهَبَهُ سَأَلَهُ الْمُبْتَغَى (٢) الْفَرَطَاتُ جَمْعُ فَرَطَةٍ وَهِيَ مَا فَرَطَ مِنْ
الشَّخْصِ مِنْ تَقْصِيرٍ

الحقيقة الواحدة^(١)

يأْتِي مَتَابِعَ الْمَلَّاحِدَةِ . مُشَايِعَ الْمُعْصِبَةِ الْجَاهِدَةِ ، مُنْكَرَ الْحَقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ : مَا لِلْأَعْمَى وَالْمَرَأَةِ ، وَمَا لِلْمُقْعَدِ^(٢) وَالْمِرْقَاةِ^(٣) ، وَمَا لَكَ وَالْبَحْثَ عَنْ اللَّهِ ؛

قُمْ إِلَى السَّمَاءِ تَقْصُ^(٤) النَّظَرَ . وَقْصُ الْأَثَرَ^(٥) . وَاجْمَعْ الْخَبَرَ وَالْخَبَرَ^(٦) . كَيْفَ تَرَى اثْتِلَافَ الْفَلَكَ . وَاخْتِلَافَ النُّورِ وَالْحُلُوكِ^(٧) . وَهَذَا الْهَوَاءُ الْمَشْتَرِكُ . وَكَيْفَ تَرَى الطَّيْرَ تَحْسِبُهُ تُرِكَ . وَهُوَ فِي شَرَكٍ^(٨) . اسْتَهْدَفَ فَمَا نَجَّاحِي كَهْلَكَ^(٩) . تَعَالَى اللَّهُ دَلَّ الْمَلِكُ عَلَى الْمَلِكِ : . وَقَفَ بِالْأَرْضِ سَاهِيًا مِنْ زَمٍّ^(١٠) السَّحَابَ وَأَجْرَاهَا .

(١) الحقيقة الواحدة وجود الله سبحانه وتعالى . ولعل المؤلف يشير إلى قول لبيد « ألا كل شيء ما خلا الله باطل » (٢) المقعد الذي يشكو القمعد وهو داء يقعد المصاب به عن المشي (٣) المرقاة السلم (٤) أرسله إلى أقصاه (٥) قص الآثار اقتناه (٦) الخبر الاختبار بالمشاهدة والخبر الرواية بالسمع (٧) الحلك الظلام (٨) تظنه حرّاً طليقاً وهو أينا حلٌّ في متناول قبضة الصياد (٩) استهدف أصبح غرض السهام . والمراد أنه لا يكاد ينجو من سهم مصوب إليه حتى يدركه الموت من سهم آخر (١٠) زم الناقة خطمها

وَرَحَلَ^(١) الرِّيحَ وَعَرَّاهَا^(٢) ، ومن أَقْعَدَ الجِبَالَ وَأَنْهَضَ
ذُرَاهَا^(٣) ، ومن الذي يُحَلِّ جُبَاهَا^(٤) ، فَتَخِرُّ لَهُ فِي غَدِ جِبَاهَا ؛ أَلَيْسَ
الَّذِي بَدَأَهَا غَبَرَاتٍ^(٥) ، ثُمَّ جَمَعَهَا صَخَرَاتٍ ، ثُمَّ فَرَّقَهَا مَشْمِخَرَاتٍ^(٦) .
ثُمَّ سَلَّى النَّمْلَ مَنْ أَدَقَّهَا خَلْقًا^(٧) ، وَمَلَأَهَا خَلْقًا^(٨) ، وَسَلَّكَهَا
طُرُقًا^(٩) ، تَبْتَغِي رِزْقًا ؛ وَسَلَّى النُّحْلَ مَنْ أَلْبَسَهَا الْحَبَرَ^(١٠) ،
وَقَلَّدَهَا^(١١) الْإِبْرَ ، وَأَطْعَمَهَا صَفْوَ الزَّهْرِ ، وَسَخَّرَهَا طَاهِيَةً^(١٢)
لِلْبَشَرِ ؛ لَقَدْ نَبَذْتَ الذَّلُولَ^(١٣) الْمُسْغِفَةَ^(١٤) ، وَأَخَذْتَ فِي مَعَامِي^(١٥)
الْفَاسِفَةِ ، عَلَى عَشَوَاءٍ مِنَ الضَّلَالِ مُعْسِفَةٍ^(١٦) . أَوَلَا فَخَبَّرْتَنِي : الطَّبِيعَةُ

(١) رحل البعير شد على ظهره الرحل تمهيداً للمسير (٢) عراها جردها
مما فيها من أمطار (٣) أقعد الجبال ثبت قواعدها في الارض . وأنهد
ذراها أي رفع عاليها شاذخة في السماء (٤) يحل جباها أي يفكها من حبوتها
وينهضها من ربضتها (٥) غبرات جمع غبره (يتسكن الباء) وهي ذرة
الغبار (٦) فرقها في الارض ومشمخرات أي باذخات (٧) أدقها صيرها
دقيقة (٨) خلق النمل تلك النظم المتسقة التي يوحى لها بها الالهام
(٩) سلكها طرقاً جعل لها طرقاً تسلكها (١٠) الحبر جمع حبرة كعبية
وهي برود يمنية ملونة وقد شبه بها المؤلف تلك الالوان الزاهية التي يتخايل
بها النحل تحت أشعة الشمس (١١) قلده السيف وضع حملته في عنقه
(١٢) طاهية طابحة تطبخ للناس في بطونها عسلا (١٣) الذلول من
الدواب ما كانت سهلة القياد والمراد بها هنا الشريعة السمحة (١٤) المسغفة
التي تسعف ابناءها باليقين والايان (١٥) المعامي المجهل (١٦) العشواء
العمياء واعسف خبط في السير

مَنْ طَبَعَهَا ^(١) ، والنظم ^(٢) المتقدمة مَنْ وَضَعَهَا ، والحياة الصائغة مَنْ صَنَعَهَا ، والحركة الدافعة مَنْ الَّذِي دَفَعَهَا ؟ : عَرَفْنَا كَمَا عَرَفْتَ الْمَادَّةَ ، وَلَكِنْ هَدَيْنَا وَضَّائِلَ الْجَاذَةِ ^(٣) . وَقُلْنَا مَثَلًا بِالْهَيُولَى ^(٤) ، وَلَكِنْ لَمْ نَجْعِدِ الْيَدَ الطُّوْلَى ^(٥) ، وَلَا أَنْكَرْنَا الْحَقِيقَةَ الْأُولَى ^(٦) . أَتَيْنَا الْمَنَاصِرَ مِنْ عُنْصُرِهَا ^(٧) ، وَرَدَدْنَا الْجَوَاهِرَ إِلَى جَوْهَرِهَا ^(٨) ؛ أَطْرَحْنَا ^(٩) فَلَسْتَرَحْنَا ، وَسَأَمْنَا فَسَلِمْنَا ، وَأَمْنًا فَأَمْنًا ؛ وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ إِلَّا أَنْكَ قَدْ عَجَزْتَ فَقُلْتَ : سِرٌّ مِنَ الْأَسْرَارِ . وَعَجَزْنَا نَحْنُ فَقُلْنَا : اللَّهُ وَرَاءَ كُلِّ سِتَارٍ ::

(١) طبعها خلقها وهنا يبدأ المؤلف في تعجيز الملحدين (٢) النظم المتقدمة والحياة الصائغة والقوة الدافعة وكل هذه قوى بطن الملحدون كقولاً أنها هي الأصل في الكائنات (٣) الجاذبة الطريق القويم (٤) الهيولي مادة وشبه الاوائل طينة العالم بها (٥) البد الطولي يد الله التي ابدعت هذه الطينة وتفتت فيها الروح (٦) الحقيقة الاولى وجود الله (٧) العناصر جمع عنصر وهو اولاً بمعنى المادة البسيطة وثانياً بمعنى الأصل وأتيناها أي بحثنا فيها (٨) الجواهر جمع جوهر وهو الحجر يستخرج منه شيء ينتفع به والجوهر ثانياً بمعنى الأصل والجملة (٩) اطرح الحمل ألقاه عن عاتقه والمقصود من هذه الجملة وما بعدها أمّا بالله وتركنا مادون هذا من التفكير المقيم الذي لانهية له والبحث الضال الذي لا يؤمن فيه العثار . . .

الوطن

« حبُّ الوطن والتفاني في سبيله سجية كل نفس كبيرة . وقد اوجت هذه العاطفة باعظم ما حفظه لنا التاريخ من المآثر وجليل الاعمال وأبلغ ما جادت به القرائح من روائع الآيات والاقوال

ولقد طالما أشاد « المؤلف » في شعره بذكر الوطن وتفننى بوصف آثاره الخالدة بقصائد تضمن لها بلاغتها من الخلود ما لتلك الآثار . ولطالما استخلص من بيانه سحراً أحييا مفاخر الآباء والاجداد فبشها من لحود الاجيال الفائرة تتمثل عظمتها وروعها للابناء والاحفاد

لم يقف « المؤلف » من آثار وطنه وقوف العرب على الطلول يبكيها ويرثيها بل مسحها بدموع قلبه ليُحييها ويستوحيا . فجعل من تغنيه بما كان من المفاخر للوطن في الغابر من الزمن حُداءً منه للخلف لاحتذاء آثار السلف ولو جمع جامعاً ما قال المؤلف في مفاخر الوطن من يوم قال منذ ثلاثين سنة :

وبنينا فلم نُخلِّ لبانٍ وعلونا فلم يَجْزُنا علاه

لاجتمع لديه خير سفر شامل للدروس الوطنية وهذه القطعة من الشعر المنشور انشودة عذبة للوطن جمع فيها كاتبها جميع الانعام التي يثيرها ضرب الوطنية الصادقة على أوتار القلوب كما سنيينه في ما نملقه عليها من الحواشي :

الوطنُ موضعُ الميلاد ، وجمعُ أوطارِ الفؤاد ، ومضجعُ الآباء .

والاجداد،^(١) الدنيا الصغرى، وعتبة الدار الاخرى ، الموروث^١
الوارث ، الزائل^٢ عن حارث الى حارث ، مؤسس لبنان ، وغارس
لجان ، وحي^٣ من فان ، دواليك^٤ حتى يكسف القمران ، وتسكن^٥
هذي الارض من دوران

أول هواء حرك^٦ المروحتين^(٢) ، وأول تراب مس^٧ الراحتين ،
وشعاع شمس اغترق العين ، تجرى الصبا وملعبه ، وعرس الشباب
ومركبه . ومراد الرزق ومطلبه ، وسماك النبوغ وكوكبه ، وطريق^٨
المجد ومركبه ، أبو الآباء مدت له الحياء فخلد ، وقضى الله ألا يبقى

(١) جاء في مقدمة الجزء الاول من الشوقيات : « انها (مصر) بلادي ،
وهي منشأى ومهادي ، ومقبرة أجدادي ؛ وُلد لي بها أبوان ، ولي في راعا
أب وجدان ، ويبيض هذا نجيب الى الرجال الاوثان » والودر الحاجة
والعرض - والحارث الرارع ودواليك أي مداولة بعد مداولة

تناول الكاتب في هاتين الفقرتين وصف الوطن عن طرق التحديد
وهو كما حدده ابن سينا في رسالته : الحد الجامع المانع ، اي الوصف المحيط
بمعنى المعرف المميز له عن غيره . فوصف الوطن بالمؤسس للبناني ، والفارس
للجاني ؛ ويمجرى الصبا وملعبه ، وعرس الشباب وموكبه . . . الى غير ذلك
من الاوصاف ، كما وصفه بموضع الميلاد . ومضجع الآباء والاجداد ، وأول
هواء حرك^٦ المروحتين . وأول راب مس الراحتين . الى غير ذلك من الاوصاف
المانعة المميزة له عن سواه . وهكذا جاء بخواص المعرف واوصافه وأعراذه
التي من شأنها ان تبين حقيقته

(٢) المروحتان الرئتان . والراحتان الكفان . واغترق العين أي شغلها
عن النظر الى غيره

له ولد، فان فاتك منه فانت فاذهب كما ذهب أبو العلاء عن ذكر
لا يفوت . وحديث لا يموت

مدرسة الحق والواجب ، يقضي العمر فيها الطالب ، ويقضي
وشيء منهما عنه غائب ، حق الله وما أقدمه وأقدمه ، وحق الوالدين
وما أنظمه ، وحق النفس وما ألزمه ، الى أخ تنصته ، أو جار تسعته ،
أو رفيق في رجال الحياة تتألفه ، أو فضل للرجال تزيته ، ولا تزيته ؛^(١)
فأفوق ذلك من مصالح الوطن المقدمة ، وأعبك أماناته المعظمة ،
صيانة بنائه ، والفضانة بأشيائه ، والنصيحة لأبنائه ، والموت دون
لوائه ، فيود في الحياة بلا عدد . يكسر لها الموت وهو قيد الأبد

رأس مال الامر فيه من كل خير كريم ، وأثر ضئيل أو عظيم ،
ومدخر حديث أو قديم ، ينمو على الدرهم كما ينمو على الدينار ، ويربو
على الرذاذ كما يربو على الوايل المدرار ، بجره يتقبل من السحب
ويتقبل من الأثمار . فيا خادم الوطن ماذا أعددت للبناء من حجر ،

(١) زيف الرجل صفر به وحقر . الضنابة بالشيء ، كالضن به ،

البخل والحرص عليه

تناول الكاتب في هذه الفقرة حقوق الوطن على أبنائه أو واجبات
الوطنيين نحو وطنهم ففصلها أجمل تفصيل دون ان يفوته وصف كل حق
بوصفه الملازم من حق الله وحق الوالدين وحق النفس الى حق الاخوان
وسائر ابناء الوطن . مجموعة حقوق يتألف منها حق الوطن على كل انسان ولو
أدى القيام بهذا الحق الى التضحية بالنفس دفاعاً عن الوطن . ثم قال ان هذه
الواجبات ينبغي للانسان القيام بها في جميع أدوار الحياة فلا ينعتق منها الا بالمهمات

أوزدت في الغناء من شجر ؛ عليك أن تبلغ الجهد ، وليس عليك أن تبني السد . فانما الوطن كالبنيان فقير إلى الرأس العاقل ، والساعد العامل ، وإلى العتب الوضيعة ، والسقوف الرفيعة ، وكالروض محتاج إلى رخيص الشجر وثمينه ، ونجيب النبات وهجينه ، إذ كان ائتلافه في اختلاف رياحيته ، فكل ما كان منها لطيفاً موقعه ، غير ناب به موضعه ، فهو من نوابغ الزهر قريب ، وإن لم يكن في البديع ولا الغريب^(١)

حظيرة^(٢) الأعراض والعروض ، ومحراب السنين والفروض ،

(١) الرذاذ المطر الضعيف والمال القليل . والوايل المدرار المطر الشديد الضخم القطر . والنجيب الكريم الحبيب من الانسان والحيوان . والهجين من ابوه خير من امه . وناب أي نافر .
يريد ان كل انسان مهما ارتفع شأنه أو اتضع مكانه قادر على خدمة الوطن بل هو مطالب بتلك الخدمة . فعمد موقفاً الى التشبيه والاستعارة فقال ان البناء محتاج الى العتب الوضيعة والسقوف العالية وان الروض لا يتم بهاؤه وجهاله الا بمختلف الازهار والرياحين
وقد انتقل من الاخبار الى الخطاب فقال : فيا خادم الوطن ماذا اعددت ... وهو التفات بليغ

(٢) الحظيرة في الاصل مأوى الابل والغنم والأعراض جمع عرض وهو المتاع والعروض جمع عرض وهو الشرف . البوغاء ما يثور من الغبار ودقائق التراب والضنائن جمع ضنيئة وهو ما يضمن به . والحجال جمع حجلة وهي ستر العروس داخل بيتها
يفند الكاتب مزاعم أصحاب مذهب اللاوطنية القائلين بان الارض جميعها

سيدُ الاديم ، صفحاته التاريخ الكريم ، وبوغاؤه عِظَمُ الأَبُوَّةِ وانه
لعظيم . وعلى جوانبه الدولة وهي حَسَبُ الأُمَمِ الصميم ؛ وثَمَّ كرامُ
الاموالِ والانسُ وهي غوال ؛ وثَمَّ ثمراتُ الرِّجالِ ؛ وثنائهم اللاتي
خَافَ الحِجال . فيا عَجِباً كيفَ يَجْحَدُ الاوطانُ الجاحد ، أو يزعمُ أن
الارضَ كُلَّها وطنٌ واحد ؛ قضيةٌ تُضْحِكُ النملَ في قُراها ؛ والنحلَ
في خلاياها ، وتَسْتَبْهِمُ على الطَّيرِ في أوكارها ؛ وعلى السَّباعِ في
أَجْجارِها ؛ وينبُتُك عنها السَّمَكُ إذ اتَّخَذَ من البحرِ وطناً شائعاً ؛
فولَدَ مهدوراً وعاشَ ضائعاً ؛ صِفارُهُ طرائد ؛ وكِبَارُهُ موائد ؛
ويَتَصَيَّدُ بعضُهُ بعضاً إن أبطأ الصَّائدُ

والوطنُ شَرِكَةٌ^(١) بينَ الاولِ والاخرِ ، وبينَ الحاضرِ والغابرِ
لا يَرِثُ لها عَقْدٌ ، وإن تطاولَ العهدُ ، مؤسَّسةٌ بالمهد حيناً وباللحد ؛
يُدْخِلُك فيها الميَلاَد ، ولا يُخْرِجُك منها النِفاد ، فقد تُضَرِّمُ النارَ
وأنتَ هامدٌ كالرَّماد ، وقد تُخَيِّبُك الدِّيَارُ وأنتَ بوادٍ والحياةُ بوادٍ ،

وطن للناس جميعاً . وضرب السمك في البحر مثلاً لضرر الشيوعية في الوطن
قرى النمل وخلايا النحل واکار الطير وأحجار السباع أما کنها ومنازلها
(١) کنى عن ارتباط حاضر الوطن بماضيه بشركة مقودة بين السلف
والخلف . يرث يبلى . ويريد باضرارک النار وانت هامد کالرماَد وپاحیاتک
الدیار بعد خروجک من الحياة ان الاموات کثیراً ما یکونون بمثل حیاتهم
العالي اکبر حامل للاحياء على حمید الفعال . وبهذا المعنى قال أحد فلاسفة
الفرنجية : يتألف الوطن من الاموات اکثر مما يتألف من الاحياء

والوطنُ مستودعُ المفاخر، وصوكانُ المآثر، وخزانةُ الأَعلاق
والذخائر، لكلُّ متقِنٍ منها موقِعُه، ولا يَنبُو بِصالحٍ فيها موضِعُه،
الهرمانُ لَديها معظَّمان، (وشَيْخُ البَلَدِ) شَيْخُ الصَّنَاعَةِ عَلَى الزَّمَانِ،
وعندها سَيْفُ (عَلِيٍّ) ومِنَارِسُهُ، وقَنَاةُ (إِسْمَاعِيلَ) ومَدَارِسُهُ،
وفِيهَا القَصَائِدُ البَارُودِيَّةُ، وإِسْ فِيهَا الخُطَبُ النَّدِيمِيَّةُ، تِلْكَ لِقُرْبِهَا
مِنْ كَلَامِ الحِكْمَةِ، وَهَذِي لِمُدِّهَا عَنِ الاتِّقَانِ وَالْحِشْمَةِ. فَيَا لَكَ
خَزَانَةً تُمَيِّزُ الصَّحَّاحَ مِنَ الزُّيُوفِ، وَتَعْرِفُ الضَّيْفَانَ مِنَ الضُّيُوفِ.
وَتَحْجُبُ الْعِصْيَ وَتَأْذُنُ لِلسُّيُوفِ^(١)

صَحِيفَةُ الْأَخْبَارِ، وَكِتَابُ الْأَبْرَارِ، وَسَجَلُ الْهَمَمِ الْكِبَارِ؛
أَسْمَاءُ الْمُحْسِنِينَ فِيهِ مَرْفُوعَةٌ، وَأَفْعَالُهُمْ مَثَلٌ لِلْخَلْفِ مَنْصُوبَةٌ،
وَحُرُوفُهُ بَاءُ الْإِثْبَابِ مَكْتُوبَةٌ. فَذَا أَتَى السَّنُونَ، وَدَارَتْ عَلَى
الرِّجَالِ الْمَنُونِ، وَلَحِقَتْ بِالشَّايِعِ الشَّيْعِ. وَذَهَبَ التَّبَوُّعُ وَالتَّيْبَعِ،

(١) صَوَانُ الشَّيْءِ وَعَاوُهُ. وَأَعْلَاقُ الْأَشْيَاءِ نَفَاسُهَا. وَالزُّيُوفُ الدَّرَائِمُ
الْمَفْشُوشَةُ. وَالضُّيُوفُ مِنَ يَحْيٍ مَعَ الضَّيْفِ مُتَقَفِّلًا

وَالْمُرَادُ أَنَّ الْوَطْنَ يَحْفَظُ مَآثِرَ الرِّجَالِ. وَقَدْ ضَرَبَ مَا تَرَاهُ فِي الْمَثَلِ مِنْ
الْأَمْثَالِ عَمَّا يَحْفَظُهُ الْوَطْنُ الْمِصْرِيُّ لِلْمِصْرِيِّينَ ثُمَّ انْتَقَلَ فِي الْفَقْرَةِ النَّالِيَةِ مِنْ
التَّخْصِيصِ إِلَى التَّعْمِيمِ. شَيْخُ الْبَلَدِ آيَةٌ مِنْ آيَاتِ فَنِ النَّحْتِ عِنْدَ تَدْمَاءِ
الْمِصْرِيِّينَ يَجِدُهُ الْبَاطِلُ فِي دَارِ الْأَثَارِ وَسَيْفِ عَلِيٍّ. وَقَنَاةُ إِسْمَاعِيلَ قَنَاةُ
السُّوَيْسِ. الْبَارُودِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى مُحَمَّدٍ سَامِي بَاشَا الْبَارُودِيِّ. وَالنَّدِيمِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى
عَبْدِ اللَّهِ نَدِيمٍ

ونامت الحُرَابِيُّ^(١) عن الشَّمْسِ ، وحِيلَ بَيْنَ النَّارِ وَبَيْنَ الْجَوْسِ ،
انفتح كتابُ الوطنِ من نفسه وإذا الحسناتُ نَمَّتْ على العُصْفِ مُنْصَاةً ،
فلا الحِصَاةُ دُرَّةٌ ولا الدُّرَّةُ حِصَاةٌ ، وإذا الرجالُ يَعْتَظُّمُونَ على
الأَفْعَالِ ، وإذا الوقائعُ قد نُجِتَ منها الأبطالُ ، على قدرِ العملِ يأتي
الجزاء . وبِقَدَرِ جِمالِ الأثرِ يكونُ حسنُ النِّشاءِ

وليس أَحَدٌ أَوْلَى بالوطنِ مِنْ أَحَدٍ ، فَمَا (بِاسْتَوْرُ)^(٢) وَالشِّفَاءُ فِي
مَصْنَعِهِ ، وَلَا (كَمَلُ) وَالْحَيَاةُ فِي نَصْنَعِهِ ، أَرْلَى بِأَصْلِ الوطنِ وَفَصْلِهِ ،
من الأَجِيرِ المحسنِ إلى عِيَالِهِ . السَّكْسِبِ على أَطْفَالِهِ ، انفادي الوطنِ
بِأَشْبَالِهِ ، وَهَمُّ رَأْسِ مَالِهِ . فَلَا تَتَحَمَّدُ^(٣) عَلَى الأَوْطَانِ بِأَسْمَارِ كَرَمِ ،
وإن تَمَاتَ عَلَيْهَا الْحَرَمُ ، أَوْ نَقَاتَ إِلَيْهَا إِيْرَمُ ؛ فَذَنْكَ لَمْ تَزِدْ عَلَى أَنْ أَقْتِ
جِدَارَكَ ، وَحَسَنْتَ دَارَكَ ؛ وَلَا نَاسَ أَنْهَا الآلَةُ الَّتِي رَفَعْتِكَ ،

(١) الحُرَابِيُّ جمع حُرَابٍ حيوان معروف يستقبل الشمس ويدور معها
كيفما دارت ويتلوّن ألواناً

(٢) « باستور » عالم كيمائوي فرنسي (١٨٢٢-١٨٩٥) صاحب مباحث
نظرية الميكروبات في الامراض المعدية ومخترع المصل الواقى والشافي وهو من
أكبر الرجال الذين خدموا الانسانية بعلمهم . « وكَمَلُ » هو الفازي مصطفى
كَمَالُ باشا أسد اقره وبطل تركيا المشهور . التَّمَدُّدُ ما يقع في العين ويوجعها
المرح شحر . وقد ابدع في تنبيهه من عَنَى على الوطن بخدمته بالشجرة التي
ترتفع عن لارض وتعاظم خليلها وهي انما تنص منها مادة الحياة

(٣) تتحمد تمن . وحمل عليه الشيء الحق به . والهللة دائرة القمر . وطَرَفُ

البصر عنه صرفه

والهالة التي أطلعتك ، ولا تحجب ذات الوطن بذاتك ، أو تطرف
 الميون عن وجهه بقذاتك ، ولا تكن كالسرح العظيم إذ نسي خلقه
 إذ علا على الأرض وهي أمه ، ماؤها عصاره عوديه ، وطينها جرثومة
 وجوده ، حتى إذا ترعرع وكبر أخفاها وظهر ، وحجب عنها
 الشمس والقمر ، خلعت عليه ما نضر ورَفَّ . وألقى عليها ما يبس
 من الورق وحفَّ

والوطن لا يتمُّ تمامه . ولا يخلص لأهله زمائمه ، ولا يكون
 الدار المستقاة ، ولا الضيعة الخالصة الغلة ، ولا يقال له البلد السيد
 المالك ، وإن تحلى بالقاب الدول والممالك ، حتى يُجبل العلم فيه يد العماره .
 ويجمع له بين دُولاب الصناعة وسوق التجارة ^(١)

فيا جيل المستقبل ، وقبيل الغد المؤمل ، حاربوا الأمية فانها
 كسح الأمم وسرطانها ، والثغرة التي تؤت منها أوطانها ، ظلمات
 يعمر بد فيها خُفَاشُ الاستبداد ، وقبور كل ما فيها لضبعه غنيمه

(١) رف النبات اهتز . والكسح داء في الديدن والرجلين يثقلها عن
 الحركة . والدولاب الآلة

وقد انتقل الكاتب من الوصف والتحديد البياني الى ذكر الدعائم التي
 تبنى عليها عظمة الوطن ويشاد عليها صرح استقلاله وهي العلم والتجارة
 والصناعة وحذر بنوع خاص من انصاف الجهال أو انصاف المتعلمين كما حذر
 من الجهل . وبمناسبة ذكر باستور في الفقرة السابقة نذكر ان هذا الرجل
 العظيم كان يقول « قليل من العلم يبعد عن الله وكثير من العلم يبعد الى الله »

وزاد . وتذرعوا^(١) بذرائع العلم الصحيح ، اطلبوه في مدارس الزمان وحلقاته ، وخذوه عن جهابذته وثقاته ، واعلموا أن أنصاف الجهال لا الجهل دفعوا ، ولا بقليل العلم انتفعوا ، وبنو الوطن الواحد إخوة وإن ذهب كل فريق بكتاب ، ووصلت كل طائفة من باب ، واتبع أناس^٢ الانجيل ، وأناس^٣ اتبعوا التنزيل . وكل بلاد تسوسها حكومة فاضلة ، وتقيدها القوانين العادلة ، وتعمرها جماعة عاقلة عاملة . انما يفرق فيها بين الوطن الذي هو الحياة وشؤونها ، والدنيا وشؤونها ، والحكومة نظمها وقانونها ، والملكمة سهولها وحزونها ، والدولة أطرافها وحصونها ، وبين الدين الذي هو السماء الرفيعة ، والذروة المنيرة ، ولاية الضمائر . وسياسة السرائر^(٢)

وما وطن المحسنين الا الأسرة الكبرى ، والسقف الواحد ، والمنزل الحاشد ، القوم في ظلاله ، على البر وخلاله ، اخوان متصافون ، وأهل متناصفون ، وجيران متآلفون ، قصد في البغضاء ،

(١) تذرعوا . اي توسلوا

(٢) الا يكون الدين داعية تفرقة في الوطن ولله در المؤلف حيث

يقول شعراً كما يقول هنا نثراً :

الدين لله من شاء الاله هدى لكل تقس هدى في الدين يعينها

التنزيل القرآن . الحزن من الارض ما غلظ

وَبُعدُ عن الشَّعْءاءِ، ألسنةٌ عَفِيفَةُ العَذَابَاتِ ^(١)، وصدورٌ نَظِيفَةُ الجَنَبَاتِ،
تراهم كالنَّحْلِ ان سُوِّلَتْ عَمِلَتْ العَسَل، أو حورِبَتْ أَعْمَتِ الأَسَل،
فَاطْبِيعَ اللّٰهِمَّ كَنَانَتَكَ على هَذَا الفِرَارِ، وأَعْدَهَا كَمَا بَدَأْتَهَا مَحَلَّةَ
الأَبْرَارِ. واجعل أبنَاءَنَا أحراراً ولا تجعلهم أنصافَ أحرار

رَبَّنَا وَأَنْزِلْهُمْ على أَحْكَامِ العقول وقضايا الاخلاق، ولا تُخْلِهِمْ
من العواطف، وإن كُنَّ عَوَاصِفَ. ولا تَسْكِبْهُمْ للأَهْوَاءِ، فإنها
هَوَاءٌ. وَخُذْهُمْ بِروحِ العَصْرِ وَسُنَّةِ الزَّمانِ، واجعلهم حَفَظَةَ العَرْشِ
وَحَرَسَةَ البرلمان ^(٢)

(١) العذبات الاطراف. والاسل الرماح. وهنا بمعنى الابر. الفرار
المثال الذي تضرب عليه النصال

(٢) ونم ما ختم به من الدعوة الى الوثام والتصافي حتى تعود الكنانة
الى سابق مجدها. ولم يكن يسهل ان يحتم نشيد الوطن هذا دون النقر على
وتر الاخلاق وهو الذي طالما دعا الى الاخلاق بل هو القائل ذلك البيت
المشهور الذي لا نعرف بيتاً كان اكثر منه موضوع استشهاد للكتاب
والادباء في ربع القرن الماضي :

وانما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

#

ومن القتل الرافدين في ثراها تقرر اختيار الجندي المجهول فأخذوا من أنحاء ذلك الميدان العظيم ثمانى جثث لم تعرف لمن هي . اختاروا ثمانية من بين خمسمائة الف قتيل ووضعت كل جثة في نعش ونقلت النعوش الثمانية في ليل ١٠ نوفمبر سنة ١٩٢٠ الى حصن « فو » حيث أوقدت حولها الشموع وقامت الجنود تحرسها . ثم تقدم القائد وأشار الى أحد جنود الفرقة ١٣٢ فخرج الجندي من الصف ودفع اليه القائد باقةً من زهر القرقل الابيض والاحمر وقال له أن يدور دورتين حول النعوش الثمانية فيلتي بالباقة على نعش منها . ففعل وما كاد يلقي زهرات القرقل على أحد النعوش حتى عزفت الموسيقى بنشيد المرساييز ورفع الضباط سيوفهم للتحية . ومن تلك الدقيقة أصبح الرافد في ذلك النعش مثال النضحية والتفاني وصار تكرمه تكريماً للمليون ونصف المليون من الجنود الذين قتلوا في الحرب دفاعاً عن فرنسا وطنهم

ثم نقل ليلاً الى باريس وفي اليوم التالي أقيم له احتفال ندر أن شهدت تلك العاصمة العظيمة ما يضارعه نخامة وأبهة وتأثيراً في النفوس . مشى في موكبه الوزراء والقواد ورجال الدولة وعشرات الألوف من الناس تتقدمهم ٨٠٠ راية من رايات فرق الجيش المختلفة حتى وصلوا به الى « قوس النصر » حيث قام ضريحه . وعلى أثر ذلك أصبح الآباء والامهات والأزواج والأخوات يحجون الى هذا الضريح وكل يعتقد ان فيه ابناً أو زوجاً أو أخاً . وما زار باريس ملك أو وزير أو كبير الأعداء من أول فروض المجاملة زيارة قبر الجندي المجهول وتحيته ووضع الزهر عليه

وما كان للمؤلف ان يترك مثل هذا الموضوع بلا جولة لخياله فيه وقد أراد ايضاً ان يضع زهرة من زهر أدبه الرائع على ضريح الجندي المجهول فكتب هذا الفصل :

ذلك الغفل في الرمم ، صار ناراً على علم ، جمع ضحايا الأمم ،

كما يجمع الكتابة القلم ، أو الكتيبة العلم^(١)
 تمثال من انكار الذات ، والفناء في بقاء الجماعات ، وصورة من
 التضحية المبرأة من الآفات ، المنزهة عن انتظار المكافأة ، وهيكل
 على الواجب من عظام أو رفات ، تقرأ على صفحاته العجب العاجب ،
 تفسير الجلالين من موت وواجب . وتنتقل من آية الى آية ، وترى
 كيف جرى الايثار للغاية . وكيف سالت النفوس على جنبات الرؤية
 ولا يعلم الا الله لمن الجيفة المحظوظة ، أو تلك البقايا المصونة
 المحفوظة ، الرعديد ، أم لصنديد ؟ ولبطل مشوق ، أم لمكره
 مسوق ؟ ولشيطان استماري ، أم هي لربي حوارى ؟ ولغمور من
 سواد الجند ؟ أم لماثور من بيض الهند ؟ وهل كانت لبدة أسامة ،
 أم كانت جلدة النعامة ؟ وهل هي هيكل المنابي أم وعاء أبي دلامه^(٢)

(١) الغفل : ما لا علامة ولا سمعة فيه وهو ايضاً الشاعر المجهول أو
 الكتاب الذي لم يسم واضعه . الرمة جمعها رم ورمم العظام البالية أي ان هذه
 الجثة المجهولة بين الجثث قد أصبحت عنوان الشهرة ورمز التضحية كما فصل
 ذلك في الفقرة التالية

(٢) المحظوظة من حظ كان ذا حظ . والرعيد الجبان الكثير
 الارتعاد . والصنديد السيد الشجاع . المغمور المجهول الخامل النسب وغمره
 القوم علوه شرفاً . والربي واحد الربيين وهم الجماعة من الناس . والحواري ناصر
 الانبياء . واسامة الاسد وهو مضرب المثل في الشجاعة كما ان النعامة مضربه
 في الجبن . أي ان الله وحده يعرف لمن هذه الجثة التي كان لها كل هذا
 الحظ في التكريم أهى جثة رجل كريم عظيم أم جثة واحد من سواد الناس

وكيف تعرفُ جثةً نكَّرتها الأيَّامُ ، وسارت الأرضُ فيها سنَّتها
في الرمام ، الى أنْ وقفت عليها يدٌ في الرجام ، كما تقعُ على النصيب
الرايح يدُ الغلام ، فخرجت بها من غمرة الرمم ، وحفرة الأُمم ،
وبؤرة العدم^(١)

واذا هي تنفصل عن سواد الهامدين ، وتتصل بالأفراد الخالدين ،
تهجرُ مغموراتِ الكفور ، وتعمُرُ مشهوراتِ القبور ، وبين ذلك
جنازةٌ للعصر حولها ضجةٌ ، وللأرض تحتها رجَّةٌ ، مواكبها ملءُ اليأس
واللجَّة ، أعلامٌ منكوسة ، وقنَّاصٌ ، وكتائبُ خرَّس ، وأنغامٌ
محزونة ، ودموعٌ مذروفة ، وملوكٌ أو رُسلٌ ملوك ، وبرقٌ يروح
ويغدو في السلوك ، وينعي الزاجليَّة والألوك ، فهل شيَّعت نابليون ،
أو ولنجتون ، وهل بآنت هوجو البانثيون ، سوَّى الخطَّ بين هؤلاء ،
وبين ذلك النَّكْرة في الاشلاء ، وأجزل للقيط الموتى من العطاء ،
كما يحزل أحياناً للقطاء^(٢)

(١) الرمام جمع رمة كما تقدم . والرمام جمع رَجَمَ القبر . والغمرة
المزدحم أي ان الحظ أصابه حين اختاروه من بين الألوف من الجثث كما تقدم
في وصف الحفلة التي أقيمت لاختيار الجندي المجهول

(٢) ملء اليأس واللجَّة أي تسير برأ وبحراً . الكتبية الخرساء الفرقة
من الجنود لا يسمع لها صوت لوقار أهلها في الحرب . البرق الذي يندو ويروح
في السلوك هو الرسائل التلفزيونية . الزاجلية الحمام الزاجل حمام الرسل . الألوك
والالوكة الرسالة . وهذا وصف المواكب التي أشرنا إليها يوم نقل رفات الجندي

إِسْأَلِ الْمَصْرَ فِيمَ نَبَشَ الْقُبُورَ ، وَقَلَّبِ الْهَامِدِينَ الْبُورَ ، مِنْ أَجْلِ
هَذَا السَّلُو الْمَتَبُورَ ، حَتَّى التَّقْطَهُ يَدُ الْحَظِّ الْوُهُوبَ ، أَوْ يَدُ السَّيَّارَةِ
الْمُبَارَكَةِ عَلَى ابْنِ يَعْقُوبَ ، (يَحْبُكُ) : أَلَيْسَ كُلُّ مَنْ شَهِدَ التَّغْيِيرَ الْعَامَ فَهُوَ
ذَائِدُ الْوَطَنِ وَحَامِيهِ ، وَكُلُّ مَنْ وَجَدَ فِي الْحَفِيرِ الْجَامِعِ فَهُوَ مُشْتَرِيهِ
بِمُجْتَهِّهِ وَفَادِيهِ ، بِمُجْهَرٍ بِذَلِ الْمُجْهُودِ ، وَجَادَ بِالنَّفْسِ وَذَلِكَ أَقْصَى الْجُودِ ،
فِي مَوْطِنٍ سَوَّى بَيْنَ الْفَائِدِ وَالْمَقُودِ ، وَالسَّائِدِ وَالْمَسُودِ ، تَوَحَّدَتِ النَّارُ
وَتَشَابَهَ الْوُقُودُ ، وَمَا تَحْمَلُ أَعْبَاءَ الْجِهَادِ مِثْلَ الْمِيتِ ، كَالْأَسَاسِ دُفِنَ
فَكَانَ قَوَامُ الْبَيْتِ

كُلُّ حَيٍّ يَمُوتُ ، وَكُلُّ ذَخِيرَةٍ تَفُوتُ ، وَكُلُّ رَاحِلٍ عَنْ قَوْمِهِ
وَإِنْ وَحْدَهُمُ بِالْأَمْسِ شَيْءٌ فَآلَفٌ ، أَوْ نَكَرَاتٍ فَعَرَفٌ ، وَخَلْفٌ فِيهِمْ
مِنْ فَضْلٍ مَا خَلْفٌ ، لَا يَسْلُمُ عَلَى الْمَوْتِ مَنْ حَاسِدُ يَزُودُ فِي الصَّحِيفَةِ ،
أَوْ حَاقِدٍ يَتَشَفَّى بِالْجِلْفَةِ ، فَيَا لَكَ مُضْغَةً تَقْرَضُ الْكَفْنَ الْجَدِيدَ ، وَتَسْبِقُ

الْمُجْهُولُ إِلَى قَوْسِ النُّصْرِ . نَابُولِيُونُ بَطْلُ فَرَنْسَا الْكَبِيرِ وَأَشْهَرُ الْقَوَادِ الْعَسْكَرِيِّينَ .
وَلَنَجْتَوِي مِنْ مَشْهُورِي قَوَادِ الْإِنْجِلِيزِ أَكْتَسَبَ شُهْرَةً بَعِيدَةً بِإِتِّصَارِهِ عَلَى
نَابُولِيُونِ فِي مَوْقِعَةٍ وَآتَرَلُو . فَيَكْتَوُرُ هُوَ أَشْهَرُ شَعْرَاءِ فَرَنْسَا فِي الْقَرْنِ
التَّاسِعِ عَشَرَ . الْبَانْتِيُونُ اسْمُ هَيْكَلٍ أَقِيمَ فِي رُومَا الْقَدِيمَةِ لِتَكْرِيمِ « جَمِيعِ
الْآلِهَةِ » وَالْبَانْتِيُونُ الْمَعْنَى بِهِ هُنَا هُوَ الصَّرْحُ الْعَظِيمُ الْمَشِيدُ فِي بَارِيسَ
الَّذِي يُضَمُّ رَفَاتَ مَشْهُورِي الرِّجَالِ . وَالْأَشْلَاءُ جَمْعُ شُلُو وَهِيَ الْأَعْضَاءُ
بَعْدَ الْبُلَى

الدود الى الصديد ، الا هذا الجندي المجهول فقد خلت جنازته من الهامس والهامز ، والغامط والغامر ، فقل لمن لم يعرفه الناس : طوبى لك ، ما أنعم باللك . وما أنقى كفنك وسر باللك^(١)

قبرين (حنية النصر) ، وبنية النسر ، وفوق طريق العصر ، لو كان لعيسى ضريح ، لقلت قبر المسيح ، كل جريح اليه يستريح ، يقف به المحزون المتهالك يقول « هذا كله قبر مالك » ، وكان كل أخت حوله الخنساء ، وتحت ذلك الحجر صخر ؛ وكل أم ذات النطاقين أسماء ، وعبد الله في ذلك القبر^(٢) دروس عالية تلقى على الشباب تعلمهم كيف جعل آباؤهم حماية الغاب ، فوق تقائن الاحزاب ، وفتنة الاسماء والألقاب ، حتى قرب تقديس الوطن الكريم ، من عبادة العلي العظيم ،

(١) أي كل ميت عم فضله لا يخلو من حاسد أو حاقد يعمل على انتقاص قدره الا هذا الجندي المجهول فقد كان بئامن من الغمز والهمز

(٢) حنية النصر او قوس النصر هو أنعم بناء من نوعه قام في وسط ميدان من ميادين باريس يتشعب منه اثنا عشر شارعاً . وقد أمر ببناء هذا الصرح نابليون الملقب بالنسر ولهذا سماه المؤلف بنية النسر . وكان ذلك في فبراير سنة ١٨٠٦ ولم يتم فتحه الا في يوليو سنة ١٨٣٦ . وعلو هذا البناء ٥٠ متراً بعرض ٤٥ متراً وسماك ٢٢ متراً . وهو مزين بابهى النقوش وأجمل الرموز وقد حفرت عليها أسماء مشهوري القواد والمواقع الكبيرة . وذات النطاقين أسماء بنت أبي بكر الصديق وقصة عبد الله بن الزبير حينما نصحته أمه أسماء بالمضي في الحرب بعد ان خذله أنصاره وخاف من ان يمثل به الاعداء معروفة

وحى تقربوا الى الأوطان ، بالذبح المنكر ، كما ذكر اسم الله على
 القربان ، واسم القربان لم يذكر
 والمجد أبعاد أسفار الرجال . وله أزواد وله رجال^(١) . جهاد
 طويل ، وصبر جميل ، وعقبات بكل سبيل ، والجندي المجهول
 ما سار من لحد الى لحد ، حتى رقي أسوار المجد ، ودخل مملكة
 الخلد ، وكان الطريق نقياً من الشولث وكاه ورد ، ذهب راحة الله
 لأعن ولد يرmina بجنادل أيه . ولا أخ يسحب عاينا أكفان
 أخيه . وكفانا تجني الشيعة ، وادلال الصنعة . وكل حرباء يتساق
 الناس شجرا الى الشمس ، يعبدها عى منا كبهم من انهد الى الرمس

(١) الازواد جمع زاد . والرجال جمع رجل وهو مركب البعير او ما تحمله
 في سفرك من متاع
 اسواق الذهب
 (٤)

قناة السويس

« كتب المؤلف هذه القطعة بمناسبة اجتيازه قناة السويس في طريقه الى الاندلس التي اتخذها محل إقامة له إبّان الحرب . وهي درس جميل بليغ في تاريخ مصر منذ أقدم العصور نسج فيها نثرأ على المنوال الذي نسج عليه شعراً في قصيدته الهمزية المشهورة التي قدمها الى المؤتمر الشرقي الدولي الذي عقد في مدينة جنيف في سبتمبر سنة ١٨٩٤ . ولئن أشار فيها اكثر من مرة الى اسماعيل فلأن فتح هذه القناة تمّ على عهد ذلك الامير العظيم بعد تدليل صعاب كثيرة . وكان افتتاحها في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ م = ١٢٨٦ هـ . وقد دعا الخديو اسماعيل الى هذا الافتتاح جميع ملوك أوروبا وألوفاً من الامراء والسفراء وأقطاب السياسة وحملة الاقلام وأرباب الفنون والصنائع والتجارة حتى ضاقت بهم القصور فنصب لهم في الصحراء ألف سرادق وأنزل الامبراطورة اوجيني (عقيقة الامبراطور نابوليون الثالث) وسائر الملوك وأمرآء الاسرات الملكية في قصر منيف شاده خصباً لهم . وفي ١٦ نوفمبر أقيمت حفلة دينية اشترك فيها مشايخ الاسلام وأساقفة النصرى وكهنة اليهود . وفي الصباح التالي ابتداء الاحتفال باطلاق المدافع ثمّ تقدم تحت الامبراطورة اوجيني في القناة وتبعه يخط فرانسوى جوزيف امبراطور النمسة ويخط فردريك غلبوم امير بروسية فيخوت سائر الملوك والامراء فالفنن المقلّة للعدعوين والمتفرجين وعددها ٦٨ سفينة . ولما بلغ اليخت الامبراطوري بحيرة التمساح حيثّه ثلاثة مراكب حربية مصرية بالطلاق المدافع فجاءتها مدافع البر وعزفت الموسيقى وهتفت الجماهير المحتشدة على الشاطئ* من القبائل

والاقوام المختلفي الجنسيات . وكان الحديو اسماعيل قد جمعهم في الاسماعيلية من كل انحاء مصر والصحراء والسودان ومعهم نساؤهم واولادهم ونوقمهم ومواشيهم وغزلانهم . فكان منظر تلك الألوف من بدو وحضر ودراوئش ومغاربة وسودانيين الخ بأزيائهم وألوانهم المختلفة مشهداً فريداً في بابه قلما أتيح للعين ان تقع على مثله . وفي ١٩ خرجت السفن من بحيرة التمساح الى البحيرات المرة . وفي اليوم التالي بلغت البحر الاحمر قبيل الظهر بعد ان اجتازت القنال . ومن ذلك العهد فتحت هذه الطريق للمراكب :

تلكما يا ابني القناة ، لقوم كما فيها حياة ، ذكرى اسماعيل ورياءه ،
وعليا مفاخر دنياه ، دولة الشرق المرجاة ، وساطاته الواسع الجاه ،
طريق التجارة ، والوسيلة والمنارة ، ومشرق الحضارة ^(١)

تعبّر أنها اليوم على مزجاة ، كأنها فلك النجاة : خرجت بنا بين
طوفان الحوادث ، وطفيان الكوارث : تفارق برأ مفتصبه مضرب
الغضبة ، قد أخذ الأهبة . واستجمع كالأسد للوثبة . وتلاقى بحراً
جنت جواريه ، ونزت بالشر نوازيه ، وتمثلت بكل سبيل عواديه ،
مملوءاً بيفتات الماء ، مترعاً بعباءات السماء : من نون ينسف الدوارع ،
أو طير يقذف البيض مصادع ^(٢)

(١) ذكرى اسماعيل : راجع ما ذكرناه في التوطئة . المشرع المورد

(٢) المزجاة السفينة من أزجي الفلك ساقه وأجراه . ونزت وثبت .
طوفان الحوادث وطفيان الكوارث يكنى بها عن ويلات الحرب الكبرى .
الغضبة المضربة نسبة الى مضر بن نزار أبو القبيلة المعروفة باسمه . الجواري

فقلت : سيري عوذُتْكِ بوديعة التابوت ، وبصاحبِ الحوت ،
وبالحَيِّ الذي لا يموت ، وأسري يا ابنةَ اليَمِّ زمامكِ الرُّوح .
وربَّانكِ نوح . فكمَ عليكِ من منكوبٍ ومجروح^(١)

ان للنفي أرّوعة . وإن للنأي للّوعة . وقد جرت أحكامُ القضاء ،
بأن نعبّرَ هذا الماء ، حينَ الشرِّ مُضطرم . واليأسُ محتدم ، والعدوُّ
منتقم ، والخصمُ مُحْتَكِم ، وحينَ الشامتُ جذلان مبتسم ، يهزأ بالدمع
وإن لم ينسجِم ، نفانا حكّامٌ عجم ، أعوانُ العدوان والظلم ، خلفناهم
يفرحون بذهب اللّجم ، ويمرحون في أرسان يسْمونها الحكم^(٢)

ضربونا بسيفٍ لم يطبعوه . ولم يماكروا أن يرفعوه أو يفعوه .
ساحّهم في حقوق الأفراد . وساحّوه في حقوق البلاد . وما ذنب
السيف إذا لم يستحي الجلاد^(٣)

السفن . النون الحوت ويقصد به الغواصة . أي اسأ بغادر اليوم برا تحكّم
فيه الغاصب لتلاقي بحرا بدت الويلاب في كل جنبانه من غواصات نفرق
السفن وطيّارات تلتقي بالقذائف فيكون منها الموت

(١) وديعة التابوت هو موسى . وصاحب الحوت بونس

(٢) انسجم الدمع سال . وكنى بذهب اللّجم وأرسان الحكم عن دلّة
الحكومة تحت الحماية

به (٣) طبع السيف عمله وصاغه . والمراد أنهم اتخذوا الحكومة ذريعة في
يديهم لا لحاق الأذى بنا . وتركوا هذه الحكومة تفعل ما تشاء بحقوق الأفراد
لأنّها أباحت لهم حقوق البلاد

ماذا تهيمسان ، كأنني أسمكم كما تقولان ، أي شيء بدّاله . على هذه الضاحية ؛ وماذا شجبا خياله . من هذه الناحية ؛ وأيُّ حسنٍ أو طيب ، لمايح يتعصب في كتيب ؛ ماء عكر ، في رملي كدر . فناة حمة . كأنها فناة صدئة ، بل كأنها وعبريها رمال . بعضها متماسك وبعضها منهال ، وكأن راكب البحر مبحر . وكأن صاحب البر مبحر^(١)

رويد كما ليس الكتاب بزينة حله . وليس السيف بخاية غمده . تلك التناثف ، من تاريخكم صحائف ، وهذه القنار . كتب منه وأسفار . وهذا المجاز هو حقيقة السيادة . ووثيقة الشقاء أو السعادة . خيط الرقة . من اغتصبه اختص بالغابة ، ووقف للأعقاب عقبه . ولو سكّت لطاقت العبر . وأين العيان وأين الخبر . أنظرا تريا على

(١) شجبا حزن . الكتيب التل من الرمل . القناة الاولى التربة . والناية الرمح . وحمّة من حمى الماء أي خالطته الحمأة فكدر والحمأة والحمأ الطين الاسود ومنه في الآية الشريفة « لقد خلقنا الانسان من صلصال من حمأ مسنون » . وصدئة من صدري الحديد أي ركه الطمع والوسخ . عبر الوادي وعبره شاطئه وناحيته قال النابغة في القرات « ترمي اواذيه العبرين بالزبد » وأواذيه امواجه . مصرح سائر في الصحراء

وصف القناة على لسان ولديه كما تبدو للعين فهي في الظاهر لا شيء سوى ماء ملح يسيل بين الرمال أو كأنها بنائها العكر رمخ علاه الصدا مائي على الرمل . ولكن يجب أن لا نأخذ بالظواهر كما بين الكاتب ذلك في الفقرة التالية التي ردّ فيها على ولديه

العبرين عبرة الأيام ، حصونٌ وخيام ، وجنودٌ قعودٌ وقيام ، جيشٌ غيرٌنا قُرسانه وقوَّادُه ، ونحن بُمرانه وعلينا أزواده ، ديكٌ على غير جداره ، خلا له الجوُّ فصاح ، وكلبٌ في غير داره ، انفردَ وراء الدَّار بالنُّباح^(١)

القناة وما أدراك ما القناة ، حفظ البلاد الأغبر ، من التقاء الأبيض والأحمر ، بيد أنها أحلامُ الأوَّل ، وأمانى الممالك والدُّول ، الفراغة حاولوها ، والبطالة زاولوها ، والقياصرة تناولوها ، والعربُ لا مبرٍ ما تجاهلونها ، إلى أن جرى القدرُ لغايته . وأتى اسماعيلُ بآيته . فانفتح البرزخُ بعنائه ، والتقى البحران تحت رايته ، في جمعٍ من التيجان لم يشهده إكليله ، قد كان يُتَوَجَّحُ فيه لو شهدنه جيوشه وأساطيله ، وما اسماعيلُ إلا قيصر ، لو أنه وُفِّقَ ؛ والاسكندر ، لو لم يُخَفِّقْ ، تَوَكَّكْ لِكَمْ عَزَّ الغد . وكنزُ الأبد ، والمنجمُ الأحد . والوقفُ

(١) التنايف جمع تنوفة وهي المفازة أو الارض الواسعة التي لا أنيس بها . المجاز المعبر والمساك . وهو في البيان التلمظ المقول من معناه الحقيقي إلى معنى يلابسه وفي قوله : « وهذا المجاز حقيقة السعادة » تورية لطيفة . خيط الرقبة نخاعها يقال دافع عن خيط رقبتة أي عن دمه

رد على ولديه فقال لا تأخذا بالظواهر فما قيمة الكتاب بخلافه ولا قيمة الحسام بقرابه . وهذه القناة الكدرة هي خلاصة تاريخ مصر . ومن استولى عليها فقد ضمن النصر لما لموقعها من الخطر . وقد عني عن ذكر من الجنود جيش الاجنبي المحتل

الذي ان فات الوالد فلن يفوت الولد^(١)

ماذا على هذه الرمال^(٢) ، من لمحات جلال وجمال : ارجعنا
القَهْقَرى بالخيال ، الى العصر الخال ، واعرضا في حداثتها الأجيال ، تريا
على هذا المكان وجوهاً تتمل ، وركاباً تنقل ، وتريا النبوة تهل ،
والآيات تنزل ، وتريا الملك^(٣) يترجل ، حتى كأنكما بالزمان
الأوّل ، فها هنا وضع للنبوة المهدي ، وابتدأ بها العهد ، فأقبل صاحب
المقام ، ومُحَطَّم الأَصنام ، وبنّاء البيت الحرام ، خليل ذى الجلال

(١) التقاء الابيض والاحمر أي التقاء البحر الابيض المنوسط والبحر
الاحمر بواسطة قناة السويس وقد سبق المارلف فنظم هذا المعنى شعراً في
همزيته المشهورة قال :

جمع الزاخرين كرهاً فلا كما نا ولا كان ذلك الالتقاء
أحمر عند أبيض للبرايا حصّة القطر منها سوداء

البرزخ قطعة أرض بين بحرين . قيصر هو يوليوس قيصر الروماني الذي
أحرز شهداً عظيماً بانتصاراته واصلاحاته . والاسكندر هو اسكندر المقدوني
الملقب عند العرب بذي القرنين وهو مؤسس مدينة الاسكندرية المنسوبة اليه
ويُعد من أعظم الماخذ

كثيرون حاولوا نقض برزخ السويس من أيام الفراعنة ولو كان فتح
الفناء لم يتم إلا على عهد اسماعيل في جمع من التيجان كما مرّ بك وصف
الاحتفال في المقدمة

(٢) أخذ المؤلف يروي لولديه تاريخ تلك البقاع . وهو درس تاريخي
جميل بليغ جمع الى سرد الوقائع والحوادث شيئاً كثيراً من فلسفة التاريخ
وعبر الايام

(٣) الملك الملائكة

والاكرام . هاجر الى مصر اكرم من هاجر . ثم انقلب منها بأمر
العرب هاجر

ومن هذه الثنات طلع يوسف يوسف في القيد ، وهو
للسيارة ^(١) يسير من كيد الى كيد ، فلب جرحته الأخوة ، وجنب
قرحته النسوة ، فيا لك يوسف من أسوة ، عز بعد هون ، ودولة
بعد المنزل الدون ، وشئون أقدار وشجون ، وسهول حياة وحزون ،
وسجوف القصور بعد السجون . الى سجد الشمس لك والقمر ،
والكواكب الأخر

والى هذا الفناء خرج موسى حين زيل زوايه ^(٢) وطابه فتياه ،
وزين له الفرار خيانه ، خوته هذه الرمال هذا الأمن سياه . واليمن
داياه . والسلامه زامته ^(٣) والسلام زمياه . ولو أطلعه الله على غيبه .
الأمس النبوة بين يده وجيبه . الى ان رُفِع له المنار . واكتحل بالنور
واقتبس من النار . وقيل له كن من الأحرار الأجرار . وارجع فساطا
الحق على فرعون الجبار ، فكان عليه السلام أول من فتح على الفرد
جبروته . وهتك على المستبد طاغوته . وخطم ^(٤) المسألة وحطم
عظموته ، ما الحق على أطفه . ظفر بنار الباطل على عنقه ، ظهر العدل

(١) السيارة القافلة (٢) زيل زويله أي زال جانبه ذعراً وقرناً
(٣) زاملته رافقته . وأصل زامله عادله على البعير في الحمل أي كان هو
في جانب وصاحبه في آخر (٤) خطمه ضربه على أنفه

على الخيف . وكسرت العصا السيف
وعلى هذه الأرض مشت السماء الطاهرة ، والذيرة الزاهرة ،
والآية المتظاهرة ، أم الكلمة^(١) ، وطريدة الغائمة ، سرحوا في عرضها ،
فأخرجوها من أرضها ، فضربت في طول الأرض وعرضها ، يوسف
حاديها ، وجبريل هاديها ، والقدس ناديها ، والظاهرة أرجاء واديها ،
وعلى ذراعها مصباح الحكمة ، وجناح الرحمة ، والإصباح من الغائمة ،
حتى هبطت به أكرم الأديم ، فشا بين الحكيم والعايم . وترعرع
حيث ترعرع بالامس السكيم

فيا لك من دار ، أعت على عرصات الأقدار ، نابت موسى ،
القريب ، وآريت عيسى ، الغريب ، نبوت النبي ، وجبوت الأمن
عيسى وهو صبي ، عذرك لا تنضى اليه المعطي ، فلما غضبت لابنك
القبطي^(٢)

ثم انظرا تريا إلى بلاد صابا ، وخيلاً عرباً^(٣) ، وتريا الرعاة^(٤) انتفضوا
على الوادي ذئابا ، فأخذوا الثرى الآمنة ، وأخرجوا من مصر
الفراصة . واستبدوا بالملك فيها آونة .

(١) السيدة مريم (٢) إشارة إلى القبطي الذي قتل موسى وغضبت له
مصر فلم تقبل فيه من عذر (٣) العرب الكرام (٤) الهكسوس
أو الملوك الرعاة

وتريا الوحوش الضارية ، والجوارح الكاسرة ، يقودها شر
الأكاسرة^(١) ، ملأت هذه الفجاج^(٢) ، وكأنها حرجات^(٣) الساج ، أو
حركات الأمواج ، ثم تدفقت كتسح الديار ، باغية السيف طاغية
النار ، تدك الهياكل والمعازل ، وتهتك العقائد والعقائل

وتريا الاسكندر الكريم ، قد لمع كالصارم من هذا الصريم^(٤) ،
يحمل الحملات النجائب . ويفتح بالكتب ويلكثائب
وتريا ابن العاص والصحابة ، مروا من هذه الأرجاء مر السحابة ،
يفتحون للحق ، ويفتكون بالرقي ، حتى أخذوا القصور من القياصرة .
وأراحوا مصر الصابرة . من صائف الجبابرة

وتريا صلاح الدين يخفى كالبدر ويبدو ، ويروح كالفيت ويفدو ،
بموت بلا عدد ، ومدد إثر مدد ، وذخائر وعدد ، وبشرى كل يوم
بفتوح مجد

(١) هو قبيز احد ملوك الفرس حكم من ٥٢٩ الى ٥٢٢ قبل المسيح
وهو ابن قورش فتح مصر واستبد باهلها وقد ذكره المؤلف في قصيدة
المؤتمر فقال :

لا رعاك التاريخ يا يوم قبـ يز ولا منطنت بك الانباه
دارت الدارات فيك ونالت هذه الامة اليد العسراء

(٢) مفردها فج وهو الطريق الواسع بين جبلين (٣) حرجات
جمع حرجة وهي مجتمع الشجر . والساج شجر يعظم جداً وخشبه اسود
(٤) الصارم السيف القاطع والصريم الرمل

وتريا نابليون قد ركب طيشه . وأركب الفرّ^(١) جيشه
وتريا ابراهيم بن علي مشهور الجراز^(٢) ، موفور الجهاز ، ملك
سوريا وضبط الحجاز
وتريا اسماعيل بعث الحائرين ، وحشد الحافرين ، وقرب المسافة
للمسافرين ، غير وجه السفر ، فقل بلغ غاية الظنر ، وقيل وقع
الحافر فيما حفر
ثم انظرا اليوم تريا القناة في يد القوم إن أمنوا ركزوها^(٣) ،
وإن خافوا هزوها

(١) الخطر (٢) السيف (٣) ركز الرمح غرسه في الارض
وفي القناة هذا تورية اذ تحتل معنى الرمح وقناة السويس

الذكرى

« هذه قصيدة من الشعر المنشور تنزل فيها المؤلف بالحرية وأهداها الى روح صديقه المرحوم مصطفى كامل باشا بمناسبة ذكرى وفاته » :

قل: لا أعرف الرف ، وتقيد بالواجب وتقيد بالحق ، الحرية
وما هي ، (الحمراء)^(١) العلية ، فنة القرون اخلاله ، وطاية النفوس
العليه ، غذاء الطابع ، ومادة الشرائع ، وأم الوسائل والذرائع ،
بنت العلم إذا عم ، واخلق إذا تم ، وريبة الصبر الجميل والعمل الجم ،
الجهل يثدها^(٢) والصغار تُفسدها ، والفُرنة تُبعدها ، نكيرة
الوجود ، في اذن المولود ، ونحية الدنيا له إذا وصل ، وصيحة الحياة
به اذا نصل^(٣) ، هاتف من السماء يقول له : يا ابن آدم ، حسبك
من الأسماء عبد الله وسيد العالم^(٤) ، وهي القابلة التي تستقبله ، ثم

- (١) الحمراء يريد أنها حمراء كالدّم وصغرها لاتعظم . وقد تكون اشارة
الى الروح التي يعبرون عنها بسرّيان الدّم في الجسم (٢) يثدها أي يدفنها حية
(٣) نصل السهم خرج نصله والمراد خروج الولد من بطن أمه كخروج
السيف من غمده (٤) عبد الله . معناه ان الانسان وهو في الدنيا لا يكون
عبدًا الا لله وهو سيد العالم المنتفع بكل شيء فيه

تسره^(١) ، وتسربله^(٢) ، وهي المهدُ والتيمية^(٣) ، والمُرضعُ الكريمة ، المنجبة (كحليمه^(٤)) ألبانها حياة ، وأحضانها جنات ، وأنفاسها طيبات ، العزيزُ من ولدَ بين سحرها^(٥) ونحرها^(٦) ، وتعاق بصدرها ، ولَبَّ على كنفها وحجرها ، وترعرعَ بين خدرها وسترها ، ضحيمةُ موسى في التابوت^(٧) ، وجارتهُ في دار الطاغوت^(٨) ،

(١) تسره تقطع سرره والسر ما تقطعه القابلة من سرّة الصبي ولا تقل سرته لأن السرّة لا تفتح . وانما هي الموضع الذي قطع منه السر (٢) تسربله تابسه السربال وهو القمص (٣) التيمية عوذة تعلق على الانسان (٤) حليمه هي مريض رسول الله وهي من قبيلة بني سعد (٥) السحر الرثة والمراد ما فوقها (٦) النحر موضع الدلادة من الصدر (٧) ضحيمة موسى في التابوت . حكاية التابوت أن المجمعين أجبروا فرعون مصر أن مولوداً من بني اسرائيل قد أنله زمانه الذي يولد فيه يسابه ملكه ويخرجه من أرضه ويبدل دينه فأمر بقتل كل مولود يولد من بني اسرائيل من الغلمان ولما قيل له أفيت الناس وقطعت النسل وهم خولك وعمالك أمر أن يقتل الغلمان عاماً ويستحيوا عاماً فولد هارون في السنة التي يستحي فيها الغلمان وولد موسى في السنة التي فيها يقتلون خزناً . فأوحى الله إليها أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه في اليم وهو البيل ولا تخافي ولا تحزني إنا رادوه إليك وجعلناه من المرسلين فلما وضعت أرضعته ثم دعت ثباراً فجعل له ثبوتاً وجعلته فيه وألنته في اليم فأقبل الموج بالتابوت يرفعه مرة ويحفضه أخرى حتى أدخله بين أشجار عند بيت فرعون فخرج حواري آسية امرأته يفتسلن فوجدن التابوت فأدخلنه الى آسية فاحبته وحالت بينه وبين الدبح فلما بلغ أشده وأصبح في المدينة خائفاً يترقب قال ربي نجني من القوم الظالمين ولما نوجه تلقاء مدين قال عسى ربي أن يهديني سواء السبيل ثم كانت رسالته فالحرية التي اضطجعت مع موسى في التابوت وجاورته في دار الطاغوت هي التي اعتمد عليها في إنقاذ قومه من ظلم فرعون (٨) الطاغوت الكفر

والعصا^(١) التي توكأ عليها ، والنار التي عشا إليها^(٢) ، جيلة المسيح ، السيد المسيح ، وانجيله ، الذي حاربه جيله^(٣) ، وسيله ، الذي جانبته قبيله ، طينة^(٤) محمد ، عن نفسه ، عن قومه ، عن أمسه ، عن يومه ، أنساب عالية ، وأحساب زاكية ، وملوك بادية ، لم يذنبهم طاغية ، وهي روح بيانه ، ومنحدر السور على لسانه . الحرية ، عقد الملك ، وعهد الملك ، وسكن الفلك ، يذ القلم ، على الأمم ، ومنحة الفكر ، ونفحة الشعر ، وقسيدة الدهر ، لا يستعظم فيها قربان ، ولو كان الخليفة عثمان بن عفان ، جنين يحمل به في أيام المحنة ، وتحت أفياء^(٥) الفتنة ، وحين البغي سيرة السامة^(٦) ، والعدوان وتيرة العامة ، وعند تناهي غفلة السواد ، وتفاقم عبث القواد ، وبين الدّم المطلول ، والسيف المسلول ، والنظم المحلول ، وكذلك كان الرسل

(١) العصا هي عصا موسى وهي معجزته التي كانت اذا ألقاها انقلبت حية تسعى وأراد أن يثبت لفرعون مصر أنه مرسل من عند الله لتحرير أمته بني اسرائيل من الرق والعبودية . فعصا موسى هي عصا الحرية لأن الله حرر أمته على يده (٢) عشاها قصد لها ليلا يوم سار بأهله فأنس من جانب الطور نارا فكانت رسالته بذلك الوادي المقدس الى فرعون لينقذ بني اسرائيل من رق القراعنة الى بحبوحة الحرية (٣) حيله قومه . وقد أبوا ان يتبعوه الا قليلا منهم وهم الحواريون (٤) طينة محمد عن نفسه الخ أي ان محمداً خلق من الحرية وقبل أن يخلق كان سارحاً في فضاءها ولما بعث محمد دعا الناس جميعاً الى الحرية (٥) الأفياء هي الظلال (٦) السامة الخاصة

يولدون عند عموم الجمالة ، ويُبعثون حين طموم الضلالة ، فإذا كَمَاتْ
مدته ، وطلعت غمرته ، وسطعت أسرته ، وصحّت في المهد امرته ،
بدلت الحال غير الحال ، وجاء رجالٌ بعد الرجال ، دينٌ ينفسحُ
للصادق والمنافق ، وسوقٌ يتسع للكاسد والنّافق ^(١) ، مولودٌ حملةُ
قرون ، ووضعه سنون ، وحدثه أشغالٌ وشئون ، وأهوالُ
وشجون ، فرحم الله كلَّ من وطأ ومهد ، وهياً وتمهد ، ثم استشهد
قبل أن يشهد

إذا أحرزت الأممُ الحريةَ ، أتت السيادة من نفسها ، وسعت
الإمارة على رأسها ، وبُنيت الحضارة من أسسها ، ففي الأمر الوازع ،
القبيلُ المنازع ، النبيلُ المنابر والمنازع ، الذي لا يتخذ شيعه ، ولا
دنيعة ، ولا يزدهي بخديعة ، عزّز ساهر ، وحاسب ماهر ، دانقُ
الجماعة بذمةٍ منه وأمان ، ودرهمهم في حرّزه درهمان

(فيا ليلي ^(٢)) ماذا من أتراب ، وارىت التراب ؟ وأخذان ،
أسامت للديدان ؛ تمثالٌ للحق تمّار ، كانوا الشُّموسَ والأقار ،
فأصبحوا على أفواه الركاب والتمّار ، وأين قيسك المعول ؛ ومجنونك
الأول ؛ حائطاً الحق اند طارل ؛ رذرس الحقيقة الأجل ؛ أين معطاني ؟
زين الشباب ؛ وريخان الاحباب ؛ وأول من دفع الباب ؛ وأبرز
النّاب . وزار دون الغاب ؛

(١) النافق الرابع (٢) يناجي الحرية باسم ليلي ويسألها عن (قيسها) و(مجنونها)

الشمس

سَلَ الشَّمْسَ مَنْ رَفَعَهَا نَارًا ، وَنَصَبَهَا ^(١) مَنَارًا ، وَضَرَبَهَا دِينَارًا ^(٢) ؛ وَمَنْ عَاقَبَهَا فِي الْجَوِّ سَاعَةً ^(٣) ، يَدِبُّ عَقْرِبَاهَا إِلَى يَوْمِ السَّاعَةِ ^(٤) ؛ وَمَنْ أَتَى آتَاهَا مِعْرَاجَهَا ^(٥) ، وَهَدَاهَا أَذْرَاجَهَا ^(٦) ، وَأَحَاطَهَا أَبْرَاجَهَا ، وَتَقَلَّ فِي سَمَاءِ الدُّنْيَا مِرَاجَهَا ؛ وَمَنْ أَتَى وَكَانَهَا بِهِذِهِ الْكُرَّةِ ، وَشَغَلَهَا بِهِذِهِ الدُّسْكُرَةُ ^(٧) ، حَتَّى أَخَذَتْهَا خَبَرٌ ذِيالِهَا ^(٨) ، وَتَصَرَّفَتْ بِبَارِهَا وَإِبَابِهَا - نَبْغُ فِي السَّمَاءِ مُسْتَهْلَكَةً ، وَتَشِي عَلَى الْأَرْضِ مُصَاحَةً ، وَتَغْدُو مُنْجَعَةً ^(٩) ، وَتَرْوَحُ مُرْجَعَةً ^(١٠) . كُلُّ إِبَاءَةٍ ^(١١) ، حَيَاةٍ أَوْ ائْتِنَافٍ ^(١٢) حَيَاةٍ ، وَكُلُّ شُعَاعٍ صَانِعٍ صَنَائِعٍ ، وَكُلُّ رَائِدٍ مَالٍ مُقَاتِدٍ ^(١٣) ، وَخَيْرٌ زَائِدٍ . هِيَ الْمُصْبَاحُ الْأَنْوَرُ ، وَالْمَغْرَلُ

(١) نصبها أقامها (٢) أي كالدينار صنفرة واستدارة (٣) أي كالساعة التي يعرف بها الوقت (٤) عقربا الشمس هما الليل والنهار تشبيهاً لهما بعقربي الساعة (٥) المعراج السلم (٦) جمع درج وهو الطريق (٧) الدسكرة القرية المفثمة والمراد بها هنا الدنيا (٨) المراد بالذيل الأشعة أي أنها أخذت الدنيا مرة ثم رعى عليه أشعتها (٩) غدو الشمس إشرافها (١٠) الرواح الدروب ومرحجة أي تحول انطفأ (١١) الإياد ولسماع والرائد كلها بمعنى واحد (١٢) ائتناف أي تجديد (١٣) المال الفائت الثابت على الزيادة والربح

الأدور^(١)، والمرجلُ الأزهر^(٢)، والصباغُ الأمهر^(٣)، والراووق^(٤) الأظهر، والطيب الأقدر الأشهر

الزمانُ هي سببُ حصوله^(٥)، ومنشعبُ^(٦) فروعه وأصوله، وكتابه بأجزائه وفصوله، ولِدَ على ظهرها، ولَمَبَ على حجرها، وشاب في طاعتها وبرّها، لولاها ما اتَّسَقَتْ^(٧) أيامه، ولا انتظمتْ شهوره وأعوامه، ولا اختلف نوره وظلامه، ذَهَبُ الأصيلِ من مناجها^(٨)، والشفقُ يسيلُ من محاجها^(٩)، تحطمتْ القرونُ على قرنِها^(١٠)، ولم يعلُ تطاولُ السنينَ يسنّها^(١١)، ولم يمحُ التقادم^(١٢) لمحّةِ حسنِها، أتتْ دونها الأيامُ وهي كعاب^(١٣)، في^(١٤) غُرب

(١) الادور شديد الدوران وتشبيه الشمس بالمنزل لأنها تقتل الاشعة وترسلها بسرعة (٢) المرجل القدر والازهر النير المشرق وشبه الشمس بالمرجل بجامع الانضاج في كل (٣) تصبغ النبات فتجعله اخضر وتجو الحيوان ألوانه المختلفة ثم تعطي باشعتها كل شيء لونا (٤) الراووق المصفاة والغرض انها مطهرة (٥) الليل والنهار والفصول الاربعة هي مظهر الزمان ولولا الشمس ما كانت ولا كان الزمان (٦) المنشعب المقترق (٧) اتسقت اي انتظمت (٨) المنجم الممدن والمؤلف يشبه الاصيل بالذهب بجامع الصفرة في كل (٩) المحجم مكان الحجامة وهي أخذ الدم من الجسم والمؤلف يشبه الشفق بالنسبة الى الشمس بالدم بالنسبة الى شخص يجتمع بجامع الحمرة في كل (١٠) قرن الشمس اعلاها وقيل اول ما يبدو من اشعتها (١١) السن العمر والمعنى ان طول الزمن لم يؤثر فيها شيئا (١٢) التقادم القدم (١٣) كبت الجارية نهديها فهي كعاب (١٤) غرب الشباب حدته ونشاطه

الشباب ، تصبحُ تَبْرُزُ من حجاب ، وتُغْشي تتواري بحجاب ، طالما
 رَدَّتْ الغُربانَ سَمامٌ^(١) ، ونَسَجَتْ الثلاثُ العمامُ^(٢) ، وغزلتُ
 الأَكفانَ ، لحيَّ فان ، وطامتُ على عَزَبٍ^(٣) وغرَبْتُ على بانٍ^(٤) «
 قامتُ على غير قَدَمٍ ، حتى طال عابها القَدَمُ ، وقيل ما لهذه عَدَمٍ ، كلا ،
 لتَخْرُنَّ عمادا^(٥) ، ولتَذْهَبَنَّ رمادا ، وليبعثنَّ الله جمادا^(٦)

(١) اي تحيل الشباب شيئا (٢) العمام الثلاث كناية عن شعر
 الشباب الاسود واختلاط السواد بالبيض في الاشمط والبيض في الشيوخ
 (٣) العزب الذي لم يتزوج (٤) الباني المتزوج (٥) لنسقطن
 (٦) اي يبعث على اثرها من العظام احياء ويشير بهذا الى ان الشمس
 تبقى ولا تنفى الا قبيل الساعة حتى اذا ما فنيت نشرت الخلائق بعد ذلك
 و « نُفِخَ فِي الصُّورِ فَصُعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ »

الموت

راكبَ الأعواد^(١) إلى أين ؟ يا بُعدَ غايةِ البين^(٢) ، ويا قُربَ
 الميلادِ من الحين^(٣) ، ويحَ قومك ، هل انتبهوا من نومك^(٤) ،
 ولمسوا عبْرَةَ الدهرِ يومك^(٥) ، حَمَاوَكْ على حَدْبَاء^(٦) ، يقعدُ الأبناءُ
 منها مقعدَ الآباءِ ، هي أعدلُ - إذ تَضَعُ^(٧) - من حَوَاءِ ، تُلقِي حَمَلَهَا
 فإذا المَلَكُ والسُّوقَةُ سواءِ ، حَقِيبةُ المنيّةِ^(٨) كلَّ يومٍ في ركبٍ ، من
 مناكِب^(٩) ورقابٍ ، تحمِلُ الشَّيْبَ والشَّبابَ ، إلى رَحَى البِلى في
 الباب^(١٠) ، فيدورُ عليهم الدُّولَابُ^(١١) ، فإذا هم حصى وثرابٌ ، ومن
 عَجَبٍ يعدلونَهَا بك إلى السَّيْلِ^(١٢) ، وما هي لعمْرُ أَيْكَ إلا الدَّلِيلُ ،

- (١) الأعواد كناية عن النعش والخطاب للميت (٢) البين الفراق
 وهذه الجملة إشارة إلى بعد الزمن ما بين الموت والنشور (٣) الحين الموت
 وهنا إشارة إلى قصر الحياة (٤) أي اتعظوا به (٥) العبارة العظة
 ويومك أي يوم موتك (٦) نعش (٧) أي تلد والمراد اذ تسلم الاموات
 إلى القصور (٨) كناية عن النعش (٩) المناكب الاكفاف
 (١٠) الباب القفر والخراب والمراد برحى البلى هنا القبر اذ فيه يتم الفناء
 (١١) الدولاب الآلة الدائرة والمراد بها هنا دولاب الفناء (١٢) يسيرونها
 كيفما شاءوا مع انها هي التي تقودهم الى طريق الحق

في موكبٍ غير ذي صوت ، أضنى^(١) عليه جلاله الموت ، أنت فيه
جدٌ في لعب ، وصدقٌ في كذب^(٢) ، لك فيه علوُ التبوع في التبّع^(٣) ،
واللواء في الخيـس^(٤) والخطيب في الجمع ، يند أن ذلك لا يمنعك من
الأرض^(٥) ، ولا ينفعك يوم العرض^(٦) ، لست والله صاحب
الآخرة^(٧) ، وإن كنت صاحب الجنازة الفاخرة ، حتى تُشيعَ بيتيم
بعدك مضيع ، أو بائس من ورائك يائس ، أو وطن يبكيك
عقلاؤه ، ويضج عليك فضلاؤه ، ويمشي بنورك أبنأؤه ، ويضي
حفرتك ثناؤه . أنظر - رحمك الله - هل ترى غير باكٍ كضاحك
المزن^(٨) ، ليس وراء دمه حزن ، أو وارث مشغول بما ملك ، أو
فضولي يسأل كم ترك ، زخرف جنازة ، وينفض دون المفازة^(٩) ،
وضجة الخروج من الدنيا وزورها ، وآخر عهدك يبطل الحياة

(١) أفاض (٢) الآخرة جد والدنيا لعب وهي صدق والدنيا كذب .
فهو بينهم ميت في وسط أحياء فوصفه بأوصاف الآخرة كما وصفهم بأوصاف
الدنيا (٣) التابيعين (٤) اللواء العلم والخيـس الجيش (٥) الأرض
القبر (٦) القيامة (٧) أي صاحب الجزاء الحسن فيها . والمراد بهذه
الجملة وما يلحقها أنك إن تنال ما ترجوه من نعيم الله حتى تشهد لك دموع
اليتامى من بعدك وبكاء البائسين على قبرك ، وعبرات الفضلاء يوم مصرعك ،
واحزان الوطن لفراقك (٨) المزن السحاب الغزير الماء . والغرض أنك لا تجد
حولك إلا دمعاً كذباً وحزناً كله رياء (٩) المفارة القلاة المهلكة لعدم
وجود الماء والمراد بها هنا موضع المقابر . يقول كل ما خرجت به من الدنيا
موكب مزين ينفض قبل أن يواروك التراب

وغرورها . ولو أَطْلَلْتَ عَلَى فَن طَالَمَا حَمَلَكَ ^(١) ، وباطلٍ بِالْأَمْسِ
شَغَلَكَ ، وَقَلِيلٍ مَتَاعٍ قَتَلَكَ ، ثُمَّ لَمْ يَبْقَ لَكَ : لَمْ تَرْغِبْ حِلْمٍ بُرِّ ^(٢) ،
وَمَلْعَبٍ سُتِرَ ، وَمَاءٍ غُبِرَ ^(٣) ، وَظِلٍّ هُجِرَ ، وَمَالٍ خُسِرَ ، وَوَارِثٍ
مُنْشَمِرٍ ^(٤) ، يَسِيرُونَ بِكَ إِلَى الْمُنْفَرَقِ ^(٥) ، وَسَوَاءَ الطَّرِيقُ ،
وَيَأْخُذُونَ بِكَ نَاحِيَةَ الْحَقِّ ، وَسَبِيلَ الْخَلْقِ ، وَقِصْبَةَ السَّبْقِ .
هُوَّةُ الْبَلِي ، وَغَمْرَةُ الْفَلَا ^(٦) ، وَالْمِيعَادُ ، وَمَدِينَةُ عَادَ ؟ وَعَرَصَاتُ
الْمَعَادِ ^(٧) ، وَالْبَلَدُ الَّذِي أَيْضَتْ فِيهِ الْأَكْبَادُ ^(٨) ، وَخَافَتْ بِظَاهِرِهِ
الْأَحْقَادُ ، وَصَحَا الْفَوَادُ ، عَنِ الْأُمُوالِ وَالْأَوْلَادِ ، كُلُّ مَكَانٍ فِيهِ
مَضْجَعٌ ، وَكُلُّ زَمَانٍ فِيهِ رُقَادٌ ^(٩) ، ثُمَّ إِذَا أَنْتَ بَيْتٌ ^(١٠) ، لَا يَنْزِلُهُ
إِلَّا مَيِّتٌ ، اخْتَطَّاهُ الْبَاطِلُ وَبَنَاهُ ، لَنْزُولِ الْحَقِّ وَسُكْنَاهُ ^(١١) ، كُلُّ

(١) جواب (لو) قوله « لم ترغب حيلم بتر » (٢) قطع (٣) عبر الماء
قطع من شاطئه الى شاطئه (٤) انشمر مرّ جداً أو مختللاً (٥) مكان
الفصل بين الدنيا والآخرة والمراد بهذا وما بعده اوصاف للمقابر عامة اما
وصف القبر خاصة فسيأتيك بعد قليل (٦) الفلا الارض الفضاء الموحشة
والغمرة المزدحم والمراد ان المقابر هوة يكون فيها الفناء وارض يزدحم فيها
الاموات (٧) العرصات الفضاء بين الدور والمعاد موضع العمود والشور
(٨) سواد الكبد كناية عن الحقد والحسد وبياضه طهره من كل
هذه الارجاس (٩) يقضي الميت مدته فيه كلها في رقاد طويل
(١٠) القبر (١١) الانسان الموجود في الدنيا دار الباطل والغرور يحفر
القبر ليسكنه الميت الذاهب الى دار الحق والرشاد

حَجَرَ فِيهِ مِنْ جِدَارٍ ، مَشَاعٍ^(١) بَيْنَ الدَّارِ وَالْدَّارِ ، حَتَّى إِذَا أَطْرَقَ^(٢) الْجَمْعُ ، وَأُطِيقَ الدَّمْعُ ، وَفُرِقَ الْبَصَرُ وَالسَّمْعُ^(٣) ، قُذِفَ مَا فِي السَّرِيرِ^(٤) ، فَتَلَقَّهُ الْحَفِيرُ^(٥) ، وَوُكِّلَتْ لِمُسْكِرٍ وَنَكِيرٍ ، لَا بَلَّ لِرَحْمَةِ الْمَلِكِ الْقَدِيرِ

فِيَا عَبْدَ الْمَالِ ، أَضْرَكَ أَنَّكَ عُنُقْتَ^(٦) ؟ وَيَا أُسِيرَ الْأَمَالِ ، أَمَا سَرَكَ^(٧) أَنَّكَ أَطْلَقْتَ^(٨) ؟ وَيَا كَثِيرَ التَّحَوُّلِ وَالتَّقَابِ ، قَابَ^(٩) إِنْ اسْتَطَعْتَ جَنِّيَيْكَ ! وَيَا مُدِيمَ التَّطَلُّعِ وَالتَّطَابِ ، اطْلُبْ مِنَ الْبَلَى نَوْرَ عَيْنِكَ ! وَيَا مُزْخَرِحَ الصَّمِّ^(١٠) الْعِلَابِ ، زَخْرَحْ عَنْ رَأْسِكَ هَذِهِ الظَّامَةَ ! وَيَا فَاتِحَ الْمَذَالِقِ الصِّعَابِ ، افْتَحْ لَكَ الْيَوْمَ ثَمَامَةً^(١١) ! كَأَنِّي وَاللَّهِ بِالْدَّهْرِ وَقَدْ خَلَا ، وَبِالْمَحْزُونِ وَقَدْ سَلَا^(١٢) ، وَكَأَنِّي بِكَ وَقَدْ فَرَّخَ مِنْكَ الثَّرَى وَقَامَتْ عَنْكَ الرَّحَى^(١٣) . فَإِذَا أَنْتَ عِظَامٌ^(١٤) ، كَمَا اخْتَرِطَ الْعُنُقُودُ^(١٥) . ثُمَّ إِذَا أَنْتَ رَغَامٌ^(١٦) ، جَفَّ الْمَاءُ وَذَهَبَ الْعُودُ

- (١) مشاع مشترك (٢) اطرقت برأسه أماله الى الارض حزناً
(٣) فرق فزع وخاف (٤) السرير النعش (٥) الحفير القبر (٦) الاسنفهام
هنا انكارى (٧) الاسنفهام هنا تقريرى يقرر ما بعده (٨) الصم
الحجارة الصماء (٩) ثلمة فتحة وكل ما تقدم الغرض منه اظهار نهاية عجز
الانسان بعد الموت وكأنما يقول «وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه
منه» (١٠) سلا اي تمزى وترك (١١) اي لم يبق منك ما يصلح
للطحن كناية عن تمام الفناء (١٢) اخترط الرجل العقود وضعه في فيه
واخرج عوده طارياً (١٣) الرغام التراب

رُعَاؤُ الصَّلَاةِ الْعَامَّةِ

« في سنة ١٩١٩ هبت البلاد في ثورة عامة تطلب استقلالها المنصوب . واوفدت لذلك وفداً ليرفع هذا الصوت في مؤتمر (فرساي) ، فاوصد الباب في وجهه ، واضطر إلى ان يلبث في فرنسا سنة كاملة بين تعب ناصب ، وجهاد طويل . ثم تلقى دعوة الى المفاوضة مع الانكليز في عاصمة بلادهم . يومئذ وضع المؤلف هذا الدعاء البليغ ، فاجمع الناس من كل دين على أن يتوسلوا الى الله أن يعز به نواب البلاد . وعقب صلاة الجمعة من يوم ١٧ رمضان سنة ١٣٣٨ (٤ يونيو سنة ١٩٢٠) ارتفعت اصوات المسلمين من كل مسجد في كل بلد من بلاد القطر تهتف بهذا الدعاء الحار ، وملء القلوب امل ، وملء الانفاس توسل ورجاء : »

اللهم قاهرَ القياصر ، ومُذلَّ الجبابر ، وناصرَ مَنْ لا له ناصر ، ركنَ الضعيف ومادةَ قُواه ، ومُاهِمَ القوي خَشِيئَتَهُ وتَقَوَاه ، وَمَنْ لا يحكم بين عبادِه سواه ، هذه كِنَانَتُكَ فَرِّعْ ^(١) اليك بنوها ، وهَرِّعْ اليك ساكنوها ، هلالاً واصلباً ^(٢) ، بعيداً وقريباً ، شُبَّاناً وشيخاً ، نَجِيبَةً ونَجِيباً ^(٣) ، مُسْتَبِقِينَ ^(٤) كِنَانِيكَ المَكْرَمَةَ ، التي رفعتها لقدسك أَعْتَاباً ، مُيَمِّينَ مساجدك المعظمة ، التي شرعتها لكرمك أبواباً ، نَسْأَلُكَ فيها بعيسى روح الحق ، ومُحمَّدٍ نبيِّ الصدق ، وبموسى الهارب من الرق ، كما نَسْأَلُكَ بالشهر

(١) فزع اليه استغاثته (٢) أي من يحمل الهلال ومن يحمل الصليب
(٣) النجيب الكريم الحبس والمجيب مؤنثه (٤) استبقوا أي تسابقوا الى

الابرّ والصائمه^(١)، وليله الأغرّ والقائميه، وبهذه الصلاة العامة من أقباط الوادي ومُسلميه، أن نعرّنا بالعتق^(٢) إلّا من ولائِكَ، ولا تُذلّنا بالرق لغير آلائِكَ، ولا تحملنا على غير حكمِكَ واستعلائِكَ^(٣). اللهم إنّ الملاء^(٤) مِنّا ومنهم قد تداعوا^(٥) إلى الخُطّة الفاضلة، والكلمة الفاصلة، في قضيتنا العادلة، فأَتنا اللهم حقوقنا كاملة، واجعل وفدنا في دارهم هو وفدك، وجندنا الأعزل الا من الحق جندك، وقُدّه^(٦) اللهم التوفيق والتسديد، واعصمه في ركنك الشديد، أقم نوابنا المقام المحمود، وظلّهم بِظلك الممدود، وكن أنت الوكيل عنا توكيلاً غير محدود، سبحانه لا يحدّ لك كرمٌ ولا جود، ويُردُّ اليك الأُمركلّة وأمرُك غيرُ مردود. واجعل القوم خالفينا، ولا تجعلهم مخالفينا، واحمل أهل الرأي فيهم على رأيك فينا. اللهم تاجنا منك نطلبه، وعرشنا اليك نخطبه، واستقلّنا التأم بك نستوجبّه، فقلّدنا زمامنا، وولّنا أحذامنا، واجعل الحق إمامنا، وتم لنا الفرح، بالي ما بعدها مقترح، ولا وراءها مطرح^(٧)، ولا تجعلنا اللهم باغين ولا عادين، واكتبنا في الأرض من المصلحين، غيرِ المفسدين فيها ولا الضالين، آمين

- (١) أي الذين يصومون فيه وكذلك القائميه وهنا (أل) موصولة
(٢) العتق التحرير من الرق (٣) الاستعلاء الغلبة (٤) الملاء هنا بمعنى
أشراف الناس (٥) اجتمعوا (٦) قلده السيف وضع حملته في عنقه
(٧) اطرح الشيء أبعد وطرحه

الباب

الشباب أيام آذار^(١)، ودولة العذار^(٢)، وأعينه الاوطار^(٣)،
 وليلة العرس في هذه الدار . سنة كالطيف سراها^(٤)، وكقبلة
 الخلس^(٥) حلم كراها، ونشوة يتلفت المستفيق لا يراها، وجنة
 لو خير المقبل^(٦) بالعقل اشتراها . العشق في غير جناحه^(٧)،
 طائر لا ينهض به جناح، والكأس من غير راحة، غيبة الساقى بليدة
 الراح^(٨) . والمال في غير خزانته غريب، ويتحول عن قريب . رؤيا
 الوارث في نومه، وشغله في يومه . ومليك يده، في غده . السلطان
 والدولة، والامكان والصولة، والملك وكل ماحوله، نعم إذا لم تحرز
 في الشباب فما هي في الحرز الحرز^(٩)، ودؤل إذا لم تعتز به فليست
 في الدرا^(١٠) العزيز . ولذات إذا لم يشهدا غادتها حسرة الفوت،

(١) آذار في الشهور العبرية يقابل (مارس) في الشهور الافرنجية، وهو
 مستهل الربيع (٢) العذار جانب اللحية (٣) الأوطار الأغراض (٤) السنة
 القفلة أو فتور يتقدم النوم والسرى السير في الليل (٥) الخلس من خلس
 الشيء أخذه في مخاتلة (٦) الجنة الجنون والمقبل المجنون يشفى من جنونه
 (٧) في غير كنفه (٨) غباوة الساقى وبلادة الراح كناية عن ضالة فرحها
 وضعف نشوتها (٩) الحرز الحرز الحصن المنيع (١٠) الدرا الكنف والملجأ

وراد حثها فكرة الموت

أرُوعُ الشَّهْرَةِ ما طارَ في سَمائِهِ ، وأَمْتَعُ الصَّيْتِ ما سارَ تَحْتَ لَوَائِهِ ،
وأَحْسَنُ التَّنَاءِ ما أَتَى في أَثْنائِهِ ، وَرَفَّ عَلَى قَشِيبِ رَدَائِهِ ^(١) . في مِطالِمِهِ
يَرُوعُ النُّبُوعُ ، كما تَرُوعُ الشَّمْسُ في البُرُوعِ ، أو الهَلالُ الغَلامُ ^(٢) في البُلُوعِ
فيا ناهِبَ شَبابِهِ ، قاعِداً لِلتَّجَرِّ ^(٣) يبابِهِ ، يَسْرِفُ في الرِّحْقِ
وَحُبَّابِهِ ^(٤) ، وَيَتَأَفَّ العُصَّابُ بين صِبابَتِهِ وأُحبابِهِ ، ... أَفْقُ : تلكَ
دَنانُ ^(٥) ، لا تَقْوَى على الأَدَمَانِ . ^(٦) ولا يَمْلُؤُها مَرَّتَيْنِ الزَّمانُ ، كَرَمٌ
لا يَوجِدُ في الجَنانِ . ولا يَنبِتُ في « مَالِقَةٍ » ولا « شَعْبَانَ » ^(٧) .
عَنائِدُهُ مُخْتَصِرَةٌ ^(٨) اليَّامِ ، مُخْتَصِرَةٌ الأَعْمَارِ . بَرِيَّةُ الحَرِّ مِنَ الحُلْجَارِ ^(٩) .
حَلَبُها ^(١٠) الأَفْرَاحُ ، وَجانبُها المِراحُ ، وَهي فَارِضِيَّةُ ^(١١) الرِّيحِ ، لا تَقْطَأُها
الأَقْدَامُ وَلَمْ تَمْسَسْها الرِّيحُ ^(١٢) . فلا نَمَبَ الرَّاغُودِ ^(١٣) ، واسْشَرِبْهُ نَغْبَةً
نَغْبَةً ^(١٤) ، ولا تَخْطُرْ ^(١٥) العَنْقُودَ ، وَكلَهُ حَبَّةً حَبَّةً

- (١) الرِّداءُ القَشِيبُ الجَدِيدُ النِّظِيفُ (٢) أي الصَّغِيرُ (٣) الحَرُّ مائعُ
الحَرِّ (٤) الرِّحْقُ الحَرُّ والحُبَّابُ الحَبُّ (٥) جَمْعُ دَن وهو إِنْاءُ الحَرِّ
(٦) الأَدَمَانُ مَدَافِئَةُ الشَّرَابِ (٧) شَعْبَانُ مَقاطِعَةُ في فَرَنسا اشتهرت
بِجُودَةِ الحَمُورِ . وما لِقَةُ مَدِينَةٍ في إسبانيا في ضواحيها كُرومٌ يَسْتَخْرِجُ مِنْها نَبِيذَ
(ملقًا) المَشْهُورِ . وقد اسْتَمَاضَ المُولَفُ بِهَذَيْنِ البَلَدَيْنِ عَنِ (بابل) وَانْدَرِينِ وَعَمَّا
اعْتَادَ العَرَبُ أَنْ يَذْكُرُوا مِنَ البِلادِ إذا ذَكَرُوا الحَمُورَ (٨) اخْتَصَرَ الكَلَامَ قَطَعَ
وهو أَخْضَرُ (٩) الحَمَارُ صَداعُ الحَرِّ وأَذاها (١٠) الحَلابُ اللَّبَنُ المَحْلُوبُ (١١)
فارِضِيَّةُ نَسَبَةٌ إلى ابنِ الفارِضِ (١٢) الأَكْفُ (١٣) عِبُّ المائِ شَرِبَهُ بلا تَنْفَسِ
والرَّاغُودُ دَنُ الحَرِّ (١٤) جَرَّةٌ جَرَّةٌ (١٥) اخْتَرَطَ العَنْقُودَ وَضَعَهُ في
فِهِ ثُمَّ أَخْرَجَ عودَهُ طارِياً

الجبر

شَجَرَةٌ مَرَّاهَا جَمِيلٌ ، وَظِلُّهَا مَقِيلٌ ^(١) ، وَأَعَالِيهَا هَدِيلٌ ^(٢) ، وَهِيَ
مُذَلَّلَةٌ السَّبِيلِ ، الطَّيْرُ عَلَى جَوَانِبِهَا تَمِيلُ ، وَالنَّاسُ فِي ظِلِّهَا الظَّلِيلُ .
فَأَمَّا الطَّيْرُ فَتَنْزِلُ مُجْمَلَاتٌ ^(٣) ، وَتَرْحَلُ غَيْرَ مُحْمَلَاتٍ ، تَسْقُطُ مُشْفِقَاتٌ ،
وَتَأْقُطُ مَتَرَقَّاتٌ ، وَتَشْدُو بِشُكْرِ الدَّنِيعِ مُنْطَلِقَاتٌ . وَأَمَّا النَّاسُ
فَلَا يَتَنَدُّونَ فِي الثَّمَرَةِ ^(٤) ، وَلَا يَرْفَهُونَ عَنِ الشَّجَرَةِ ^(٥) . يَهْزُونُ أَصُولَهَا
بِمَنْفٍ ، وَيَنْفَضُّونَ فِرْعَوْنَهَا بِغَيْرِ لُطْفٍ . يَسَاقِطُونَ الْجَنَى ^(٦) ، بِطَرَفٍ
الْمَعْصَا ، وَيَسْتَنْزِلُونَ الثَّمَرَ بِرِيِّ الْحَجَرِ ، يَلْمُونَ وَيُلُومُونَ ^(٧) ، وَيَطْعَمُونَ
وَيُعَاطُونَ ، وَيَلْعَقُونَ ^(٨) وَيَلْعَنُونَ . يَجْنُونَ الثَّمَرَ ، وَيَلْعَنُونَ ^(٩) الشَّجَرَ

(١) المقييل الذي يؤوى إليه عند الظهيرة (٢) الهديل صوت الحمام
(٣) أجمل في الطلب رفق (٤) لا يتمهلون في جنبها (٥) رفه عنه تقس
وخفف (٦) يساقطونه أي يتابعون إسقاطه والجنى ما يجنى من الشجر
مادام غضاً (٧) يلمون الثمر ويلومون الشجر لانه لم يشبع منهم (٨) لعق
العسل لحسه والمراد التمتع بحلاوة الثمر (٩) لحا الشجرة قشرها ولحاه أيضاً
سببه وجابه

الظلم

قَلِيلُ الْمُدَّةِ، كَلِيلُ الْمُدَّةِ^(١)، وَإِنْ تَظَاهَرَ بِالشَّدَّةِ، وَتَنَاهَى فِي الْجِدَّةِ. عَقْرُبٌ بِشَوَّلِهَا^(٢) مُخْتَالَةٌ، لَا تَعْدَمُ نَعْلًا قِتَالَةً. رِيحٌ هَوَاجَةٌ لَا تَلْبَثُ أَنْ تَتَمَزَّقَ فِي الْبَيْدِ^(٣) أَوْ تَتَحَطَّمَ عَلَى أَطْرَافِ الْجَلَامِيدِ^(٤)، فَتَبِيدَ. جَامِحٌ^(٥) رَاكِبُ رَأْسِهِ، مُخَايِلٌ بِيَأْسِهِ. غَايَتُهُ صَخْرَةٌ يُوَافِقُهَا، أَوْ حُفْرَةٌ يَرْدَى فِيهَا. سَيْلٌ طَاغٍ لَا يَعْدَمُ هَضَابًا تَقِفُ فِي طَرِيقِهِ، أَوْ وَهَادًا^(٦) تَجْتَمِعُ عَلَى تَقْرِيفِهِ. جِدَارٌ مُتَدَاعٍ أَكْثَرُ مَا يَتَهَدَّدُ^(٧). حِينَ يَهْمُ أَنْ يَتَهَدَّدَ^(٨). هُوَ غَدًا خَرَابٌ، وَكُوْمَةٌ مِنْ تَرَابٍ. نَارٌ مُنْقَطِعَةُ الْمَدَدِ، وَإِنْ سَدَّتِ الْجَدَدَ^(٩)، وَمَلَأَتِ الْبَلَدَ، يَأْكُلُ بَعْضُهَا كَنَارِ الْحَسَدِ

- (١) السيف الكليل الذي لا يقطع (٢) الشولة ما ترفع المقرب من ذنبها (٣) جمع بيداء وهي القلاة (٤) جمع جلود وهو الصخر (٥) أي فرس جامح (٦) جمع وهدة وهي الهوة في الأرض (٧) أي أكثر ما يخاف منه (٨) يسقط (٩) الطريق الواسع

القلب

يا طيبَ الجماعة : قُمْ أَلْقِ السَّاعَةَ ، وَسَلِّ هَذِهِ السَّاعَةَ ^(١) ،
 مَنْ أَدَقَّ اللَّحْمَ صِنَاعَةً ، وَمَنَعَ الدَّمَ الْمَنَاعَةَ ؛ مُضَغَّةٌ ^(٢) إِذَا فَتَرَتْ ^(٣) ،
 سَلَبَتْ الْبِرَاعَةَ ، وَلَبَسَتْ الْعَجْزَ وَالضَّرَاعَةَ ^(٤) ، تَدَايِيرُكَ عِنْدُكَ
 مُضَاعَةً ، وَعَقَاقِيرُكَ مُزْجَاةٌ ^(٥) بِضَاعَةٍ

(١) المراد بالساعة هنا القلب ، شبه بها بجامع الدق المنتظم في كل
 (٢) قطعة لحم (٣) فترسكن بعد حدثه (٤) الضراعة الضعف
 (٥) البضاعة المزجاة اي الرديئة

الذكرى

من البرِّ يا قلبُ أَنْ تَذْكُرَ^(١) فمَنْ بي على الفاتِ المُنْدَرِ
ولا تَأَلُ^(٢) ذِكْرِي ولا تَدْخِرْ

هَلُمَّ نَشْرُ مَطْوِيَّ الصَّفَحَاتِ ، وَتَقَرَّبْ نَازِحَ^(٣) اللذاتِ ،
وَنُوبُ مِنْ سَفَرِ الْأَيَّامِ بِغَائِبِ اللَّبَنَاتِ^(٤) . أَعِدْ عَلَيَّ مِنْ دَقَاتِ
نَاقُوسِكَ تَرَنِيمًا^(٥) ، كَانَتْ لَلذِيذِ الْخَوَاشِي رَحِيمًا : وَمِنْ دَقَائِقِ
سَاعَتِكَ مَا رَنَ فِي أُذُنِي قَدِيمًا . فَا زِلْتُ يَا قَلْبُ تَقْضِي
الْحُقُوقَ ، وَتَذْكُرُ الْعَهْدَ فَتَجْزِيهَا التَّائِفَ^(٦) وَالْخُفُوقَ ، حَتَّى كَأَنَّكَ
قَلْبَانُ ، اثْنَانِ . قَلْبٌ مَعَ الْمَاضِي مُتَخَفِّفُ الْعَيْنَانِ . وَهَلْبٌ يُسَايِرُ
رَكْبَ^(٧) الزَّمَانِ . بَعِيشُكَ قَلْبِي : مِنْ عِلْمِكَ رَدَّ الْأَحْلَامِ ؟ ،
وَرُجُوعَ الْقَهْقَرَى فِي نَوَاحِي الْأَيَّامِ ؟ ، وَمِنْ دَسَمَ لَكَ الْإِلَهَامُ^(٨) ،
بِدِمْنَةِ عَيْشٍ أَوْ بِرَسْمِ غِرَامِ^(٩) ؟ . وَمِنْ عِلْمِ الدَّهْرِ وَصَلَّ الْجِبَالِ^(١٠) ،

- (١) اذكر الشيء ذكره (٢) ألا في الامر يألو قصر فيه وابطأ
(٣) النارج البعيد (٤) آب يؤوب رجوع واللبانات الحاجات (٥) الترنيمة
نطرب الصوت (٦) تلفت القلب كناية عن الشوق (٧) الركب ركاب
الخليل أو الابل (٨) رسم له كذا أمره به وألم بالقوم إلماماً زارهم زيارة
قصيرة (٩) الدمنة آثار الدار والرسم ما كان لاحقاً بالأرض من هذه الآثار
(١٠) المراد بالجبال هنا العهد

وحمل اللحم ما يوهن الجبال ، من الحنين إلى سالف خال ، أو البكاء على دارسٍ بال ؟ وما سلطانك يا قلبُ حتى تدني السَّمْعين ^(١) في بُعدِه ، وتجِدَه وإن تطاول العهدُ على فقده . ؟ ومن علمك أن تتحدّث ، وتقلب الأقدم والأحدث ^(٢) . وتذكر الصِّبَا وأيامه ، وواديهِ وآرامه ^(٣) ، وبساطه ومُدَامَه ؟

هو الله الذي صَوَّرَكَ فأدقَّكَ ، وقَدَّرَ خفوقَكَ ودَقَّكَ ، ومَهَّدَكَ وزَقَّكَ ^(٤) ، وكتب عليك في الضلوعِ رَقَّكَ ^(٥) . وما أنت لولا التذكُّرُ والفكرُ ، إلا كبعض القلوبِ إذ هي حَجَرٌ ، ينفجرُ بالعذبِ ولا يعلمُ كيف انفجر ، ولا متى نَبَعَ ولا أين انحدَر ، أو كالأرضِ بذهبٍ شجرٌ ويأتي شجر . فلا تذكرُ ما غاب ولا تشعرُ بما حضر

(١) الممعن المبالغ (٢) مبالغة في القديم والحديث (٣) الآرام جمع رَم وهو الطي الخالص البياض (٤) زق الطائر فرخه أطمعه بمنقاره (٥) إشارة الى سجنه تحت الضلوع من يوم الميلاد الى يوم الوفاة

شاهد الزور

يا شاهد الزور، أنت شرٌّ مَوْزور^(١)، ضللتَ القضاة، وحلفتَ
 كاذبًا بالله، ونيتَ الأبرياءَ بأذى^(٢)، وحلتَ بين القصاص والجناة،
 والله يقولُ: «وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ»

(١) الموزور الذي يحمل الائم (٢) المكروه

الصبر

بعضُ الصبرِ تجلُّدٌ، وثَمَّ الحزنُ والرِّضاءُ ؛ وبعضُ تَبَلُّدٍ^(١) ،
وهنا العَجْزُ والاستِخْذاءُ^(٢) . ليس الصبرُ غِظَةً القلبِ ، وبِلادَةَ
اللبِّ ؛ أو الجَهْلَ على الأقدارِ ، وإنكارَ الإرادِ عليها والاصْدارِ ؛ ولا هو
اكتِظاظُ الأنديَّةِ^(٣) ، وألفاظُ تَجَرِّي بالنعْزِيَّةِ ، ورجلٌ يُحدِّثُكَ
بالصبرِ ، وإذا أُصيبَ تَمَنَّى القبرَ . إنما الصبرُ اسْتِرْجَاعُكَ^(٤) في النفسِ
الحزْبِيَّةِ ، حتَّى تَقِيَّ^(٥) الى السكينة ، وتُجِيَّ^(٦) من نفسها إلى الطمأنينة .
إيمانٌ يُزْعِ^(٧) ، عندَ الجَزَعِ ؛ وعقلٌ يُزِنُ ، إذا القلبُ حَزَنَ ؛ ومقابلةُ
الأحكامِ بالحِكْمَةِ ، والعلمُ بأنَّ النِّعْمَةَ ، نَذِيرُ النِّقْمَةِ ، وبأنَّ الدَّهْرَ
حالتان ، والدنيا حاتتان ؛ وأن من لم يَنْتَفِعْ بالضَّجَرِ رَضِيَ ، وأن لكلِّ
شيءٍ غَايَةٌ وَيَنْقُضِي

- (١) التبدل الحيرة والتلف (٢) الاستخذاء الخضوع (٣) امتلاء
المجامع بأخلاق المعز (٤) قولك « إنا لله وإنا إليه راجعون » (٥) ترجع
(٦) تلتجئ (٧) يمنع من الحزن

شهادة الدراسة

وشهادة الحياة

ما بالُ النَّاشِئِ وصلَّ اجتهدَه ، حتى حصلَ على الشَّهادة . فلما
كحلَّ بأحرُفِها عَيْنِيه ، وظفرتْ بِزُخْرُفِها كِلتا يَدِيه ، هَجَرَ العِلْمَ
ورُبُوعَه ، وَبَعَثَ إلى معاھِدِه بأقْطُوعه ^(١) ، طَوَى الدَّفَاتِرَ ، وتركَ
المُحَاطِرَ ، وذهب يُخَايِلُ ^(٢) ويُفَاخِرُ ، ويدَّعي عِلْمَ الأوَّلِ والآخِرِ ؟
فمن يُنْبِيهِ ^(٣) ، بَارَكَ اللهُ فِيهِ ، لَأَيِّهِ ، وَجَزَى سَعْيَ مُعَلِّمِهِ
وَمُرِّيَّتِهِ : أَن الشَّهادةَ طَرَفُ السَّبَبِ ^(٤) ، وَفَاتِحَةُ الطَّابِ ، وَالْجَوَازُ ^(٥)
إلى أَقْطَارِ العِلْمِ والأَدَبِ . وَأَن العِلْمَ لَا يُنْكَثُ بِالصُّكُوكِ وَالرِّقَاقِ ^(٦) ،
وَأَن المَعْرِفَةَ عِنْد الثَّقَاتِ غَيْرُ وَثَائِقِ الْإِفْطَاعِ ^(٧) . وَمَنْ يَقُولُ لَهُ أَرْشَدُهُ
اللهُ : إِنْ شَهِادَةَ المَدْرَسَةِ غَيْرُ شَهِادَةِ الحَيَاةِ ؟

- (١) الأقطوعة شيء تبعث به الجارية الى الأخرى علامة المقاطعة والخصام
- (٢) خايل زميله باراه وفاخره (٣) أي يخبره (٤) السبب هو الحبل
- وطرف السبب يراد به مبدأ الحياة (٥) الجواز علامة المرور وصك المسافر
- (٦) الصك الكتاب والجمع صكوك . والرقاق جمع رقعة وهي القطعة
- المكتوبة من الورق (٧) الاقطاع أن يجعل الأمير غلة البلد للجنود

فيا ناثي القوم بلغت الشباب ، ودفعت على الحياة الباب . فهل
 تاهبت للمعمعة ^(١) ، وجهزت النفس للموقعة ، ووطنتها ^(٢) على
 الضيق بعد السعة ، وعلى شظف العيش بعد الدعة ؛ دعت الحياة نزال ^(٣) ،
 فهل افتحهم المجال ، وتورد ^(٤) القتال ، أعانك الله على الحياة ، إنها حرب
 فجاءات وغدر ^(٥) وبيات ^(٥) ، وخداع من الناس ومن الحادثات .
 فطوبى ^(٦) لمن شهدها كامل الأدوات ، موفور المعدات ؛ سلاحه ،
 صلاحه ؛ وترسه ، درسه ؛ ويابه ^(٧) ، أدبه ؛ وصمصامته ^(٨) استقامته ؛
 وكنائته ^(٩) أماته ؛ وحرته ، درته ^(١٠)

(١) المعمعة صوت الأبطال في الحرب (٢) وطن نفسه على الأمر
 وله مهدها لعله وحماها عليه (٣) اسم فعل امر بمعنى انزل (٤) تورده
 الماء ورده (٥) البيات الايقاع بالعدو ليلاً (٦) شجرة في الجنة كما
 يقال . وهي الجنة عند الهنود (٧) اليب الدروع اليمانية (٨) الصمصام
 والصمصامة السيف الذي لا ينثنى (٩) الكناية جمعة السهام (١٠) الدربة
 الاختبار والتجربة

الحياة

الْقَبَسُ ^(١) ، وَالنَّفْسُ ، وَالرُّوحُ الْقُدُسُ . ظَاهِرُهَا هَذِهِ
الْجِلْفَةُ ^(٢) ، وَبَاطِنُهَا النَّفْسُ الشَّرِيفَةُ . تَبِعَةُ الذَّنْبِ الْقَدِيمِ ^(٣) ، وَأَثَرُ
آدَمَ عَلَى الْأَدِيمِ ^(٤) . فَيَا طَرِيدَ الْقَدَرِ ^(٥) ، وَنَفْيَ الْخَطَرِ ^(٦) ، وَأَبَا
الْبَشَرِ ، مَا أَطْوَلَ ذِمَّاءَكَ ^(٧) ، وَأَذْوَمَ مَاءَكَ ، وَمَا أَكْثَرَ بَنَاتِكَ
وَأَبْنَاءَكَ ، وَأَقْلَ أَهْتِمَامِكَ بِهِمْ وَاعْتِنَاءَكَ ؛ وَلَدْتَ لِلْمَوْتِ ، وَأَوْجَدْتَ
لِلْفَوْتِ . تَقَسَّمَ الْقَبَسُ نُفُوسًا بِلا عَدَدٍ . وَتَفَرَّقَ النَّفْسُ فِي شَيْ
الْوَلَدِ . فَلَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ اسْتَقَامَ صِلَاكَ ^(٨) ، وَكَيْفَ قَوِيَتْ
عَلَيْهَا أَوْصَالُكَ ^(٩) ؛ آمَنَّا بِأَنَّكَ الْجَدُّ ، فَهَلْ لِهَذَا التَّدْفِقِ حَدٌّ ، أَمْ
مَا لَامَرَّ اللَّهُ مَرَدًّا ؟

الحياة كعهدك بها مَعْصِيَةٌ ، عَنِ الْخَطِيئَةِ مُقْصِيَةٌ . وَخُلُوءَةٌ ،

(١) شِعْلَةٌ تَوْخَذُ مِنَ مَعْظَمِ النَّارِ (٢) الْمَرَادُ بِالْجِلْفَةِ الْجِسْمُ الَّذِي
لَا يَلْبَثُ أَنْ يَمُوتَ حَتَّى يَجِيفَ (٣) ذَنْبُ آدَمَ يَوْمَ أَكَلَ فِي الْجَنَّةِ مِنَ الشَّجَرَةِ
الَّتِي نَهَى عَنْ أَكْلِ ثَمَرِهَا (٤) الْأَدِيمُ وَجْهُ الْأَرْضِ (٥) الْخَطَابُ لِآدَمَ
(٦) النَّفْيُ مَا جَفَأَتْ بِهِ الْقَدَرُ عِنْدَ الْغُلَيَّانِ وَالْخَطَرُ جَمْعُ حَظِيرَةٍ وَالْمَرَادُ بِهَا هُنَا
الْجَنَّةُ (٧) الذِّمَاءُ بَقِيَّةُ النَّفْسِ (٨) اسْتَقْلَ الشَّيْءُ حَمْلَهُ وَالصَّلَاةُ الطَّيْنُ
الْحَرُّ خَلَطٌ بِالرَّمْلِ (٩) الْإِصْلَاقُ الْأَعْضَاءُ

حلوة ، عواقبها نفص^(١) ، ومشاربها غصص . أفعى خداعة ، ولذّة
لدّاعة . شوك بغض الورد ، وقذى نفص الورد^(٢) . أمور شتى
الأعنة ، وحوادث وقع وأجنة^(٣) . فقل لمن أطال التفكير ، وبالغ
في النكير^(٤) ، وكذب باله ، ومدّ يابآله^(٥) ، واحترق احتراق الذبالة !
خل اهتمامك ناحية وخذ الحياة كما هي !

(١) نفص الرجل نفصاً لم يتم مراده فهو قلق حزين (٢) الورد الاشراف
على الماء للاستقاء (٣) الوقع جمع واقع وهو الحاصل والأجنة جمع جنين وهو
المستور من كل شيء (٤) النكير الانكار (٥) البلبال الهم ووسواس الصدور

الحياة أيضا

أحقُّ أنها هي الدَّمُّ حتى يجمدُ؟ وأنها هي الحرارة حتى تبرد؟
وأنها هي الحركة حتى يقطعها السُّكُونُ، وأنها هي الجاران^(١) حتى
تفرَّقَ بينهما المَنُونُ؟

الحقُّ أن افتتات^(٢) الفاسفة، على ضنائن^(٣) الله سَفَهَ . وأن عِلْمَ
الحياة عند الذي يَهَبُّها وَيَسْتَرِدُّها، والذي يَقْصِرُها^(٤) ويمدُّها، والذي
يَخْلُقُها^(٥) وَيَسْتَجِدُّها، والذي كلُّ حيٍّ سواه يموت، وكلُّ شيءٍ
ما خلاه يفوت

(١) الجاران الروح والجسد والمتني يقول : ومفترق جاران دارهما
العمر (٢) افتتأت عليه اختلق عليه الباطل (٣) ضنائن الله عز وجل
ما اختص ذاته بعلامه من الامور (٤) قصر الشيء يقصره جعله قصيراً
(٥) يبلها

الحياة أيضا

ماذا أقولُ في ابنة الموتِ وأُمِّه ، وعِلَّةِ حُكْمِهِ ، وَتَبَعَةِ^(١)
 سَهْمِهِ ، وَمَنْقَعَةِ^(٢) سُمِّهِ ؛ وكيفَ القولُ في صاحِبَةِ^(٣) ، لم تُمَلِّكْ
 عن خِطْبَةِ^(٤) ، ولم يُبَيِّنْهَا^(٥) عن رَغْبَةٍ ، ولم تَبَيِّنْ^(٦) لِمَلالِ صُحْبَةٍ ،
 أو بَغْضَةٍ^(٧) بعد مَحَبَّةٍ ، تُسِيءُ ولا تُفَرِّكُ^(٨) ، ولولا الموتُ لم تُتْرَكْ ؟

(١) النبعة القوس (٢) منقعة المم الاناء الذي يوضع فيه (٣) المراد
 بالصاحبة هنا الزوجة والمقصود بها الحياة . وقد شبه المؤلف الجسم
 والروح في هذه الجملة وما بعدها ، ثم مضى في التشبيه بين وجوه الخلاف
 (٤) اي لم تزوج للجسم بعد طلب يدها كالعادة في كل زواج
 (٥) بنى الرجل على أهله زفت اليه (٦) بانت المرأة عن الرجل انفصلت
 عنه بطلاق (٧) البغضة شدة البغض (٨) أي لاتبغض والفرك خاص ببغضة
 الزوجين

الِلْسَانُ

مضغة ^(١) لحم ، في عَظْم ، سَمَّاهَا النَّاسُ اللِّسَانَ ، وعَظَموها لفضيلة
 البيان ، فقَوَّموها بنصفِ الانسان . عَظْلٌ ثَبَتَ مِنْهُمُ الْخَلْقُومَ وَقَنَانَهُ ،
 وَثَبَّتْ فِي أَصْلِ لَهَاتِهِ ^(٢) ، وَلَبِثَ فِي السَّجْنِ ظِلْمٌ ^(٣) حَيَاتِهِ ، لَا يَتَحَرَّكُ مِنْهُ
 سِوَى شَبَابَتِهِ ^(٤) . رَسُولُ الْعَقْلِ ، فِي النُّقْلِ ؛ وَأَدَاةُ الدِّمَاغِ ، فِي الْبَلَاغِ ،
 وَتَرْجَمَانُ النَّفْسِ فِي رَوَايَةِ الْعَاطِفَةِ ، وَحَكَايَةِ الصَّخْرِ وَالْعَاصِفَةِ . الْوَحْيُ
 عَلَى عَذَابَاتِهِ ^(٥) ظَهَرَ ، وَمَنْزِلُ جَنْبَاتِهِ انْحَدَرَ ، فَكَانَ أَوَّلُ مَنْ سَفَرَ ^(٦) ،
 بَيْنَ الْخَالِقِ وَبَيْنَ الْبَشَرِ ، ثُمَّ فَجَّرَ بِالْحِكْمَةِ فَانْفَجَرَ ، ثُمَّ عَلَّمَ الشَّعْرَ فَشَعَّرَ ،
 فَسَبَّحَانَ الَّذِي خَلَقَهُ ، وَعَاقَهُ ، وَالَّذِي قَيَّدَهُ وَأَطْلَقَهُ ، وَالَّذِي أَسْكَنَهُ
 وَأَنْطَقَهُ ، وَالَّذِي بُيِّنَتْهُ فَيَنْدَثِرُ ، وَالَّذِي هُوَ عَلَى بَعْتِهِ مُقْتَدِرٌ

- (١) المضغة القطعة (٢) الالهة الاحمة المشرفة على الخلق في أقصى
 سقف الفم أو ما بين مقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم
 (٣) ظلم الحياة من الولادة الى وقت الموت (٤) الشبابة الطرف
 (٥) العذبات الأطراف من كل شيء (٦) سفر الرجل خرج الى السفر

البیان

رَحِيقُ النَّبِيِّينَ ^(١)، وإِبريقُ العَبْقَرِيِّينَ ^(٢)، وَحَظُّ المَرَزُوقِينَ،
وَنَصِيبُ المَوْفَّقِينَ، وَذَرَا الجَمَالِ ^(٣)، وَذَرَا الكَمَالِ ^(٤)، وَالتَّوْفِيقُ
الَّذِي لَا يُنَالُ، بِسُلْطَانٍ وَلَا مَالٍ، وَأَخْلَدُ ^(٥) الَّذِي يُؤْخَذُ بِالْيَمِينِ
وغيرُهُ يُؤْخَذُ بِالشِّمَالِ. صَدِيقُ البَشَرِيَّةِ، وَعَدُوُّ الجَبَرِيَّةِ ^(٦). حَادِي
الْإِنْسَانِيَّةِ، السَّائِقُ بِالْمُطِئَةِ، حَتَّى تَبْلُغَ الطَّيَّةَ ^(٧)، يَمُرُّ بِهَا عَلَى الْخَيْرِ
وَرُبُوعِهِ، وَالْبَرِّ وَيَنْبُوعِهِ، وَيُقْبِلُ بِهَا عَلَى الْحَقِّ وَقَبِيلِهِ ^(٨)، وَيَعْدِلُهَا
إِلَى الْعَدْلِ وَسَبِيلِهِ، وَيُلِيمُ بِهَا عَلَى الْجَمَالِ وَمَعْنَاهُ، وَغَرَفَ لَفْظِهِ تَحْتَ
حُورِ مَعْنَاهُ ^(٩)، وَيُلِجُ بِهَا عَلَى الْعَوَاطِفِ، حَنَايَا الضَّلُوعِ اللَّوَاظِفِ ^(١٠).
وَهُوَ الْمَلِكُ عَلَى كُلِّ اللُّغَاتِ، قَدْ انتَظَمَ سُلْطَانُهُ أَقْطَارَ الْبَلَاغَاتِ، إِذَا

(١) الرحيق الخمر وقد شبه بها المؤلف بلاغة الأنبياء بجامع التأثير في
كلِّ، هذا في العقول وهذه في الأرواح (٢) أي الإبريق الذي يشرب
منه العبقريون فيمطرون الناس روائع الحكمة وفصل الخطاب (٣) الذرا الملجأ
(٤) الذرا جمع ذروة وهي القمة (٥) دوام البقاء والمقصود به هنا الذكر
الخالد (٦) الجبروت (٧) الجهة التي إليها تطوى البلاد (٨) القبيل الجماعة
من أقوام شتى (٩) يقال هذا البيت تحت ساكنه فلان وعلى هذا القياس
يكون اللفظ تحت معناه (١٠) اللواظف من الأضلاع ما دنا من المصدر
(٩) اسواق الذهب

انتقلَ من لسان إلى لسان ، في أمانةٍ من الناقل وإحسان ، أُسْرِعَ في
مُضَاهَاةِ^(١) ، وَتَمَكَّنَ في جِهَاتِهِ ، تَمَكَّنَ اللِّسَانُ مِنْ لَهَاةِ^(٢) ؛ فَكَأَنَّهُ
التَّغْرِيدُ أَوْ الْبَغَامُ^(٣) ، أَوْ مَنْطِقُ الْأَنْغَامِ ، تَرْجِعُ لَهُ الْإِمَامُ وَإِنْ
ذَهَبَتْ كُلُّ أُمَّةٍ بِكَلَامِ

(١) أَيْ أُسْرِعَ فِي مَشَاكِلَةِ اللِّسَانِ الْمُنْقُولِ إِلَيْهِ (٢) الْإِلَهَاءُ اللَّحْمَةِ
الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْخَلْقِ فِي أَقْصَى سَقْفِ النِّم (٣) الْبَغَامُ صَوْتُ الظَّبْيَةِ

المال

يا مالُ : الدنيا أنت ، والناس حيثُ كنتُ ، سَخَرَتِ القرون ،
 وَسَخَرَتِ من قارون ، وَسَعَرَتِ النارَ يا نيرون ^(١) ، تَعَوَّدَ الحقْدُ أن
 يُخالفَكَ ، وأبى الحسدُ أن يُخالفَكَ ، وَكَتَبَ على الشرِّ أن يُخالطَكَ
 ويؤالفَكَ . الفتنة إن حرَّكتها اتقدت ، وإن تركتها رَقَدَت ، والحرب وهي
 الحرب ^(٢) ، تَبَعَتْها ذاتُ لَهَبٍ ، منك الرياحُ ومنك الحطَب . تزدى بالكرام ،
 وتُغرى بالحرام ، وتُضْرى ^(٣) بالاجرام . فقدانك المرُ ^(٤) والضُر ،
 ونكدُ الدنيا على الحر . حالك وحال الناس عَجَب ، تملكهم من المهد ،
 ويقولون أصبنا وملكنا ، وترثهم عند اللحد ، ويقولون ورثنا
 وتركنا ! من عاشَ قوموه بما مَلَكَ ، ومن هَلَكَ ، تساءلوا : كم ترك ؟
 المحروم من أوْثَقَكَ ، والضائع من أطلقَكَ ، وهما فقيران من
 جمَعَكَ ومن فرَّقَكَ . كثيرُك هم ، وقليلُك غم . ومع التوسطِ الخوفُ
 والطَّمَع ، والحِرْص والجشع . حذَرَ النفاذ ، ورغبةً في الازدياد . المَلِكُ

(١) سمر النار أوقدها ونيرون قيصر من قياصرة الرومان أشعل النار
 في روما ، وأشرف عليها من جبل ليبتهج بمنظر الحريق ، وقد ضرب به المثل
 من هذا اليوم في القسوة والظفیان (٢) الحرب المهلاك (٣) أضرى فلانا
 بالشر أغراه به (٤) المر الجرب

سُوقَةٌ إِذَا نَزَلَ إِلَيْكَ ، وَالسُّوقَةُ مَلِكٌ إِذَا عَلَا عَلَيْكَ . أُرْخَصْتَ بِالْجَمَالِ ،
وَنَقَصْتَ الْكَمَالَ ، وَخَطَبْتَ لِهَجْنِ الرِّجَالِ هِجَانِ رَبَّاتِ الْحِجَالِ ^(١) .
صَوْنِحِبَاتِكَ هُنَّ الْمَفْضَلَاتُ ، وَغَيْرُهُنَّ الْمَتْرُوكَاتُ الْمُعْضَلَاتُ ^(٢) .
الْعَرِيَانُ مِنْ لَيْسَ دُونَكَ مِنْهُ سِتْرَةٌ ، وَالْمُسْتَضْعَفُ مِنْ لَيْسَ لَهُ مِنْكَ
قُدْرَةٌ . فَسَبِّحَانَ مِنْ قَهْرِكَ الْخَلْقُ ، وَقَهْرَكَ بِرِجَالِ الْخَلْقِ

(١) هجن جمع هجين وهو اللثيم والمهجان من كل شيء خياره

(٢) عضل المرأة حبسها عن الزواج

الأهرام

ما أنت يا أهرام ؟؛ أشواهي أجرام^(١) ، أم شواهد إجرام^(٢) ؛
وأوضح معالم^(٣) ، أم أشباح مظالم ؛ وجلائل أبنية وآثار ، أم
دلائل أنانية واستنثار^(٤) ؛ وتمثال منصّب من الجبرية^(٥) ، أم مثال
صاح^(٦) من العبقرية ؛ يا كليل البصر ، عن مواضع العبر ، قليل
البصر^(٧) بمواقع الآيات الكبرى : فف ناجح الأحجار الدّوّارس ،
وتعلم فان الآثار مدارس . هذه الحجارة حجور تعب عليها الأوّل ،
وهذا الصفائح صفائح ممالك ودوّل^(٨) . وذلك الرُّكام^(٩) من
الرمال ، غبار أحداج^(١٠) وأحمال ، من كلّ ركب ألم ثمّ مال^(١١) ،

(١) الأجرام الأجسام والشواهي المرتفعة (٢) يشير المؤلف إلى
ما ارتكب بانوها من ظلم وإرهاق وتسخير (٣) الأوضح النور ، والمعالم
ما يستدل بها على الطريق من آثار (٤) استأثر بالشئ على غيره استبد به
وخص به نفسه (٥) الجبروت (٦) الضاحي هنا بمعنى البارز (٧) المصر
العلم (٨) الصفائح الحجارة العريضة والصفائح حجارة عراض رفاق تسقف
بها القبور ، والمراد بها هنا تقس القبور من تسمية الكل باسم جزئه
(٩) الركام المتراكم (١٠) الأحداج جمع حدج وهو الحمل أو مركب من
مراكب النساء (١١) الركب ركاب الخيل والابل وألم بالقوم زارهم زيارة
قصيرة وفي أجراء هذه الفقرة استعارة شبت فيها كل دولة يركب لا يلبث
أن يحط حتى يشد الرحال ، وشبت الرمال في أرض الأهرام بما يتخلف عن
أحمال هذا الركب من غبار ، ولا يخفى ما في الفقرة بأكملها من مراعاة النظير

في هذا الحرمِ درجَ عيسى صبيّاً^(١)، ومن هذا الحرمِ خرجَ موسى نبيّاً، وفي هذه الهالةِ طلعَ يوسفُ كالقمرِ وضياً^(٢)، ووقعتَ بين يديه الكواكبُ جثياً^(٣). وهنا جلالُ الخلقِ وثبوتُه، ونفاذُ العقلِ وجبروتُه، ومطالعُ الفنِّ ويوتُه، وهنا تتعلمُ أنَّ حُسْنَ الثناء، مرهونٌ بإحسانِ البناءِ

(١) يشير المؤلف إلى المدة التي أقامها السيد المسيح مع أمه وهو طفل في المكان الذي يطلق عليه الآن « شجرة مريم » (بمطرية الزيتون)
 (٢) الوضي الوضيء وهو الحسن النظيف (٣) جثياً جمع جاث وهو الجالس على ركبتيه وهنا إشارة إلى حلم يوسف عليه السلام : « يا أبت إني رأيت أحدَ عشرَ كوكباً والشمسَ والقمرَ رأيتهم لي ساجدين »

الرَّاسُ

أَمْسِرَ مَا أَمْسِرَ ؟ خُطْوَةٌ إِلَى الرَّاسِ^(١) . خِرْزَةُ هَوَتْ عَنْ السَّلَكِ ، أَغْلَى مِنْ خِرْزَاتِ الْمُلْكِ^(٢) . صَحِيفَةٌ طُويَتْ وَالصَّحْفُ قَلَائِلُ ، مِنْ كِتَابِ الْعَمْرِ الزَّائِلِ ، ثُلْمَةٌ^(٣) فِي الْجِدَارِ ، وَهَتْ لَهَا الدَّارُ ، وَأَنْتَ غَيْرُ دَارٍ . جِزْءٌ مِنْ عَمْرِكَ حَضَرَتْ وَفَاتَهُ ، وَقَبِرَتْ يَدُكَ رُفَاتَهُ^(٤) ، لَمْ تَرَقْ عَلَيْهِ عِبْرَةٌ وَلَمْ تَشِيعْهُ بِالتَّفَاتَةِ . وَهُوَ الْقَاعِدَةُ^(٥) الَّتِي يَبْنَى عَلَيْهَا الْعُمْرُ ، وَالْحَبُّ الَّذِي يَنْبْتُ عَلَيْهِ الشَّجَرُ ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ النَّمْرُ ، وَهُوَ الْخَبَرُ وَالْآثَرُ ، وَالْكَتَبُ وَالسَّيْرُ ، وَالْأَسَى^(٦) وَالْعَبْرُ . وَهُوَ أَبُو يَوْمِكَ ، وَالْوَلَدُ سِرُّ أَيْهِ ؛ وَجَدْتُ غَدُكَ ، فَاجْعَلْهُ النَّبِيلَ فِي الْجُدُودِ النَّبِيَةِ

(١) الرمس القبر مستويًا مع وجه الأرض (٢) خِرْزَاتِ المالك
جواهر تاجه (٣) الثلثة في الجدار الخلل (٤) الرفات الحطام (٥) قاعدة
البيت أساسه (٦) الأسى جمع أسوة وهي ما يترمز به الحزين

اليوم

طلعت الشمس ، ونَفِضْتُ الخُمُسَ^(١) ، من تراب أمس ،
وانصرف بنو الأيام من الجنائزة ، وقد هان عليهم اليومُ الراحل ، كما هان
على المسافر مَطْوًى^(٢) المراحل . فلا العبرة أراقوا ، ولا على العبرة أفقوا .
شغلَّتْهم دُنْيائهم وأمِنُوا مَنائهم ، وألهاهم هوائهم ، فهلكوا دون مناهم ،
فسبحان الذي ألهى بالأمل ، وشغلَّ بالعمل ، واستنهض الإنسان
لأعباء اليوم . خمل ، والذي جعل الأمس أحاديث ، ومواريث ،
وجعلَ اليومَ مجالَ الناهض الناهز^(٣) وجعل غداً يومَ العاجز . فيا ابن
الأيام لا تعقِدْ مناحة الأمس ، ولا تقعدْ تحرس الرمس ، ولا تفسد
شغلَّ اليومَ بالإرجاء^(٤) ولا تلقِ على غدٍ كلَّ الرجاء ، واعمل في يومك
ما أمكن العمل ، وتمتع به ما تسنى التمتع ، فما تعلم ما قدَّامك من عوائق ،
ولا ما دونك من بوائق^(٥) ، وما تدري : أعوامٌ حياتك أم دقائق ؟

(١) الخمس أصابع اليد (٢) طوى المرحلة قطعها (٣) الناهز الذي
يفتنم الغرض (٤) التأخير (٥) البوائق المصائب

الفَد

غِيُوبٌ مُحْجُوبَةٌ ، وَحُجُبٌ مُضْرُوبَةٌ ، وَأَقْدَارٌ مَكْتُوبَةٌ . أَعْمَارٌ
 مُوْهَبَةٌ ، أَوْ مُنْهَبَةٌ . وَأَرْزَاقٌ مُجْلُوبَةٌ ، أَوْ مُسْلُوبَةٌ . بَرِيدُ الْمَلِكِ
 الْقَهَّارِ ، مَوْعِدُهُ حَوَاشِي الْأَسْحَارِ ^(١) ، أَوْ غُرَّةُ ^(٢) النَّهَارِ . حَمَلَتِ
 الْفَجَاءَاتِ نَجَائِثَهُ ^(٣) ، وَاشْتَمَلَتْ عَلَى الْمُسْتَجِدَّاتِ حَقَائِبَهُ ^(٤) ، وَبَلَغَتْ
 مَسْتَقَرَّهَا مَفْرَبَاتَهُ ^(٥) وَجَوَائِبَهُ ^(٦) . أَقْبَلَ فَضْلُ الْمُخْتَوَمِ ، وَظَهَرَ
 الْمَكْتُومُ ، وَانْفَجَرَ الْمُخْتَوَمُ ، وَإِذَا مَنَعَ وَبَشَّرَ ، وَإِذَا دَوَّلَتْ ^(٧)
 وَدَوَّارٌ ^(٨) . وَاعْلَمْ يَا ابْنَ الْأَيَّامِ أَنَّ الْفَدَّ أَعَدَّهُ اللَّهُ لِكَيْ خَيْرَ مَا أَعَدَّهُ ، وَمَدَّةَ
 لِكَيْ يَمُنَّ ^(٩) مَا مَدَّهُ . هُوَ الشَّخْصُ الثَّلَاثُ ، فِي رِوَايَةِ الْأَيَّامِ وَالْحَوَادِثِ ^(١٠) ،
 وَاخْتَلَفَ مِنْ صَاحِبِيهِ وَالْوَارِثِ ، وَهُوَ مَعْقِدُ ^(١١) الْأَمَالِ ، وَمَوْعِدُ

(١) السَّحَرُ قَبِيلُ الصَّبْحِ (٢) غُرَّةُ النَّهَارِ أَوَّلُهُ (٣) النِّجَائِبُ جَمْعُ نَجِيْبَةٍ
 يُقَالُ نَاقَةُ نَجِيْبَةٍ أَيْ كَرِيْمَةُ الْأَصْلِ (٤) الْحَقَائِبُ جَمْعُ حَقِيْبَةٍ وَهِيَ خَرِيْطَةُ
 يَلْقَاهَا الْمَسَافِرُ فِي الرَّحْلِ لِلزَّادِ وَنَحْوِهِ (٥) وَ (٦) الْمَغْرِبَاتُ الْأَخْبَارُ الطَّارِئَةُ
 وَالْجَوَائِبُ كَذَلِكَ (٧) دَوَّلَاتُ الْأَيَّامِ انْقِلَابُهَا مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ (٨) الدَّوَّارُ
 الدَّوَاهِي (٩) أَيْمَنُ مِنَ الْيَمِينِ وَهُوَ الْبَرَكَةُ (١٠) شَبَّ الْحَيَاةِ بِرِوَايَةِ
 أَبْطَالِهَا ثَلَاثَةٌ : الْأَمْسُ وَالْيَوْمُ وَالْفَدُّ (١١) مَعْقِدُ الْأَمَالِ مَوْضِعُ انْقِدَادِهَا

استئناف الاعمال ، ومرى همة^(١) المال ، تنام الأنفس وفي إيمانها
منه شك ، وفي إيمانها منه شك^(٢) ، فاعمل له ما استطعت ، وانتظره
أتى أم لم يأت ، وقل سبحان الذي أتى به ، والذي هو قادر على طي
كتابه . يوم يأتيه أمره فلا يبرز من حجابهِ

(١) يريد بهمة المال فوائده (٢) الصك كتاب الاقرار بالمال ونحوه
يريد أنه واثق بقدومه

المسجد الحرام

الساحة الكبرى ، والدار الموم (١) ، والموم الحاشر (٢) .
 المتدى والمومت ، ومنابة الزمر (٣) ، إبرة المبحر ، ونجم المصح (٤) .
 قبلة البدوي في قفره ، ووجه القروي في كفره (٥) . حرم الله
 المطهر ، ويته العتيق المستر (٦) ، الذي وجه إليه الوجوه ، وفرض
 على عباده أن يحجوه ، نظرت إليه المساجد في كل خمس (٧) ، وقامت
 إليه قيام الحرباء (٨) إلى الشمس . بناء الله بمكة على فضاء زكي لم
 يتنفس فيه الناس (٩) ، وخلا إلا من جحر أو كناس (١٠) ، فلا الدنيا

(١) اللوم التي تجمع الناس (٢) الحاشر الجامع (٣) المثاب مجتمع
 الناس بعد تفرقهم ومنه المثابة . قال تعالى « وإذ جعلنا البيت مثابة للناس
 وأمناً » والزمر الافواج المتفرقة بعضها في إثر بعض (٤) المبحر راكب البحر
 والمصح المسافر في الصحراء ، وعادة المبحر أن يهتدي إلى سبيله بيت الابر
 (البوصلة) ، وعادة المصح أن يهتدي إلى غايته بالنجوم وقد شبه المسجد
 الحرام بالابر والنجم بجامع هداية السائر الحائر فيهما (٥) الكفر القرية
 (٦) المستر المفطي بالاستار (٧) الخمس هنا الصلوات (٨) الحرباء حيوان
 يستقبل الشمس ويدور معها ويتلون بلونها (٩) القضاء الثكي الصالح وتنفس
 الناس كناية عن وجودهم (١٠) الكناس بيت الظي في الشجر

سَجَبَتْ عَلَيْهِ غُرُورَهَا ، وَلَا النُّفُوسَ نَقَلَتْ فِيهِ شُرُورَهَا ، وَلَا الْحَيَاةَ
أَزَارَتْهُ بَاطِلُهَا وَزُورَهَا . لَوْ شَاءَ اللَّهُ لَبَنَى يَتَهُ بِمَصْرَ عَلَى نَهْرٍ فَيَاضُ ،
وَوَادٍ كُلُّهُ قِطْعُ الرِّيَاضِ ، وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَتَّخَذَ يَتَهُ بِالشَّامِ بَيْنَ الْجَدَاوِلِ
الْمُظَلَّلَةِ ، وَالرُّبَى الْمُكَلَّلَةِ ^(١) وَالنُّصُوفِ الْمُهْدَلَةِ ، وَالْقُطُوفِ
الْمُذَلَّلَةِ ^(٢) . وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ جَلَّتْ قَدْرَتُهُ لَرَفَعَ يَتَهُ عَلَى أَنْوْفِ الْجَبَابِرَةِ ،
مَلُوكِ الْأَعْصَرِ الْغَابِرَةِ ، وَفَوْقَ هَامِ آلِهَتِهِمْ وَهِيَ مَمْدُودَةٌ مُنْضَدَةٌ ^(٣) ،
فِي الْغُرْفِ الْمُشِيدَةِ ، وَالْقِبَابِ الْمَرْدَّةِ ^(٤) ، وَلَكِنَّهُ تَعَالَى نَظَرَ إِلَى
أُمِّ الْقُرَى ^(٥) ؛ فَرَأَى بِهَا ذُلًّا لِعِزِّ سُلْطَانِهِ ، وَافْتِقَارًا إِلَى غِنَاهُ وَإِحْسَانِهِ ،
وَرَأَى خُشُوعًا يَسْتَأْنِسُ بِهِ الْإِيمَانُ ، وَتَجَرُّدًا تَسْكُنُ إِلَيْهِ الْعِبَادَةُ .
وَرَأَى انْفِرَادًا يَجْرَى فِي مَعْنَى التَّوْحِيدِ ، فَأَمَرَ إِبْرَاهِيمَ حَوَارِيَهُ ^(٦) ،
وَنَبِيَّهُ ، وَخَلِيلَهُ وَصَفِيَّهُ ، أَنْ يَرْفَعُوا بِذَلِكَ الْوَادِي رُكْنَ بَنِيَّتِهِ ^(٧) ،
وَيَنْصُبُوا بَيْنَ شِعَابِهِ ^(٨) مَنَارًا وَجَدَانِيَّتَهُ ، بُنْيَانًا قَامَ بِالضَّعْفِ
وَالْقُوَّةِ ^(٩) ، وَنَهَضَ عَلَى كَاهِلِ الْكَهُولَةِ وَسَاعَدَ الْفَتَوَّةَ ، وَاشْتَرَكَتْ

- (١) الرُّبَى الْأَرْضُ الْمُرْتَفِعَةُ وَالْمُكَلَّلَةُ الْمُتَوَجِّعَةُ وَالْمُرَادُ أَنَّهَا مُتَوَجِّعَةٌ
بِالزَّهْرِ وَالْأَعْشَابِ (٢) الْقُطُوفُ الثَّمَارُ وَالْمُذَلَّلَةُ الْمَدْلَاةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
« وَذَلَّتْ قُطُوفُهَا تَذِيلًا » (٣) الْهَامُ الرَّهْوَسُ وَالْمُنْضَدَةُ الْمُتَرَاصِفَةُ وَالْمُرَادُ
بِالْأَلْهَةِ هُنَا الْأَصْنَامُ (٤) الْمَرْدَةُ الطَّوِيلَةُ الْمَلْسَاءُ (٥) مَكَّةُ الْمَكْرَمَةُ
(٦) الْحَوَارِيُّ الرَّسُولُ (٧) الْبُنْيَةُ الْكَعْبَةُ (٨) الشَّعَابُ الطَّرِيقُ
(٩) ضَعْفُ الْكَهُولَةِ وَقُوَّةُ الشَّيْبَانِ الْمَائِلَانِ فِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ

فيه الإبوة والبُؤة ، فكنت ترى إبراهيم يزاول^(١) ، وإسماعيل بين يديه يُناول ، حتى بنيا حقاً أعيناً المعاول ، وعجزَ عنه الذي دمرَ تدمراً وأبلى بابل^(٢) . فانظر الى صُفَّاحِ الباطلِ كيف باد ، وإلى آجرِ الحقِّ كيف أفنى الآباد ، وتأملْ عجائبَ صنْعِ النِّية ، وكيف ظفِرتْ لبنة^(٣) التوحيدِ بصخرةِ الوثنية ، بُنى البيتُ وإذا الجلال حُجِّبُهُ وأستارُهُ ، والحقُّ حائِطُهُ وجدَّارُهُ ، والتَّوحيدُ مَظْهَرُهُ وَمَنَارُهُ ، والنَّبِيُّونَ بُنَاتُهُ وَعُمَّارُهُ^(٤) ، والله عزَّ وجلَّ ربُّه وجارُهُ .

أطلعتْ به « صلاح »^(٥) ، اطلَّاعَ المشكاةِ^(٦) بالمصباح ، فزهرَ فُضَاءُ البراح ، وانتظمَ الهِضَابُ والبِطَاح ، أضواً من الشمس ذبالةً ، وأبهر من القمر هالةً ، في منازلِ الشرفِ والجلالة . قد حازَ اللهُ له من نباهةِ الذِّكْرِ ، ونخامةِ الشَّانِ ، ما لم يُحْزَرْ لِقَدِيمٍ من معالمِ الحقِّ ولا حديثِ - برِّ العِبادَةِ ، وفضيلةِ الحجِّ ، وشرفِ الباتِي ، وروعةِ العِتْقِ ، وجلالةِ التاريخِ . يقولُ الغُواةُ : لو كانتِ الكعبةُ من ذهبٍ أو فضةٍ ويقولون : لو كانتِ كِبَاعُ النَّصَارَى في عواصمِ الغربِ ، رفعةً بناءً ،

- (١) زاول الشيء عالجُه (٢) تدمر قلعة مشهورة وبابل بلد بالعراق ينسب إليه السحر والخر . والذي أهلك تدمر وأبلى بابل هو الدهر
(٣) الصفاح الحجر العريض والاجر ما يبني به وهو المعروف بالطوب
(٤) اللبنة ما يضرب من الطين للبناء (٥) العمار السكان (٦) لقب من ألقاب مكة المكرمة (٧) المشكاة الطائفة

وديباجة فن ، ووشى زُخْرُف ١ . وأقولُ للغواة : لو تُرِكَتِ الكعبة
على فِطْرِهَا الْأُولَى ، فلم يطوَّلْ بناؤها ، ولم تُزَيَّنْ بالذهب أجزاءها ،
ولم تتعدَّدْ في الزُّخْرُفِ أشيائها ، لكانَ بعقريةٍها أليق ، وبرؤوحاً يَنْتِها
أشبه وأخلق ، وفي تقدير قُدُسِها ^(١) غاية ونهاية

الشهادة

قصيدةٌ علويةٌ الروي ، مطلعُها اللهُ ومقطعُها النبي . كلمةٌ هي الدين ، وهي كنهه^(١) اليقين ، وهي الحقُّ المبين . أرسلها الأذان سمحةً سهلةً ، فقررت في الأذهان أوَّلَ وهلة . ولم لا ؛ وهي الحقيقةُ العريانة ، والصبحُ الذي عَرَضَ عِيَانَه^(٢) ، فكفى العيونُ بُرهانه وبيانه . كانت شعار^(٣) الدَّاخل في الدين الجديد ، وجواز^(٤) الخارج إلى أقطار التَّوحيد ، ولم تزل مُقدِّمةَ الكتاب ، وفاتحةَ الخطاب ، ومفتاحَ الباب ، وحافةَ الغاب^(٥) . إذن سهل ، وحجابٌ سَمَح ، وساحةٌ فضلٌ لا تحجبُ مستأذِنًا ، ولا تنصعبُ على مُعالجٍ ، ولا تضيقُ بنزيل ، ومن عبقريةِ الشَّهادة — أمانتنا اللهُ وإياكَ عليها — أن حُسْنَ الظنِّ بالله طالما أوقعَ في نفوسِ الجماعاتِ أنها أفضلُ عملٍ العبدِ عند ربِّه ، وأنها ربما قامت مقامَ الأداء عن سائرِ الفرائض ، حتى فرطَ المفرطون ، ومُهم عليها يتسكَّلون ، وتكثرُ من الخطايا المذنبون ، وهم

(١) الكنه الاصل والغاية (٢) المياف الشخص (٣) الشعار

ما يعرف عند المولدين (بسر الليل) (٤) الجواز صك المسافر (٥) الحافة الجانب والمراد بالغاب هما مأوى الحق والتوحيد

يرجؤون عندها النجاة ويأملون . إذا حضر الموت هونت لقاءه ،
وقللت هول ما وراءه ، وجعلها الخائف أمنه ورجاءه ، والقليل
المزاء أسوته ^(١) وعزاه . وقدّمها المقل ^(٢) بين يديه عملاً
يرجو جزاءه

(١) الاسوة ما يتعزى به الحزين (٢) قليل الحسنات والصلحاحات

الصَّلَاةُ

(١) الطهارة :

كمالُ أدبِ الصلاة ، وتِمَامُ الخدمة والتعظيم لله ، عند توجُّهِ العبدِ إلى مولاه . تُرِعَتْ وسيلة ، وسُنَّةٌ جميلة ، وصالحةٌ وفضيلة . حُكِّمَتْ حِكْمَتُهُ لَا تَنِم ، حتى ينتظمَ النَّفْسُ والجِسْمُ ، فَإِنْ جَمَعْتَ نَقَاءَ الباطنِ والظاهر فأنت الذي صلى له ^(١) وهو طاهر . ولو قَصِرَت الطهارة على وُجُوهِ تَغَسَّلَ ، وَأَرْسَاعٍ ^(٢) تَبَالَ ، وَثِيَابٍ تُنَظَّفُ وَتُجَمَّلُ ، لَكَانَ الْمَيْتُ أَطْهَرَ مِنَ الْحَيِّ ^(٣) فَيَا أَصْحَابَ الْوُضُوءِ غَسَلْتُمُ الْجَوَارِحَ ^(٤) ، فَهَلْ غَسَلْتُمُ الْجَوَانِحَ ؟ وَرَحَضْتُمُ ^(٥) الْأَطْرَافَ ، فَهَلْ رَحَضْتُمُ الْأَجْوَافَ ؟ طَهَّرْتُمُ الرَّاحَ مِنْ الْأَنْجَاسِ ^(٦) ، فَهَلْ طَهَّرْتُمُوهَا مِنْ أَشْيَاءِ النَّاسِ ؟ وَنَظَّفْتُمُ مِنَ الطَّرُقِ ^(٧) الْأَقْدَامَ ، فَهَلْ نَظَّفْتُمُوهَا

(١) الهاء ضمير الشأن (٢) جمع رِسع وهو المفصل ما بين الساعد والكف (٣) لأنَّ غسل الميت تام وكفنه من ثياب جدد (٤) جمع جارية وهي العضو المكتسب من أعضاء الانسان (٥) غسَلْتُمُ (٦) الرِّاح جمع راحة وهي الكف (٧) المراد بالطرق هنا ما يعلق بالقدم من أقدارها

من سبل الحرام ، ومسالك الإِجرام ؛ وتلك الوجوه الممسوحة بالماء ،
هل تَرَقَّرَقَ فيها الحياءُ ؟ وهل نَقِيَّتْ من وَضَرٍ ^(١) الرياء ؟

(ب) الصَّوَّة :

لَو لم تَكُنْ رَأْسَ العبادات ، لَعُدَّتْ من صالحة العادات ، رِياضَةٌ
أَبْدَانٌ ، وَطَهارة أُرْدَانٌ ^(٢) ، وَتَهذيبُ وَجْدَانٍ ، وَشَتَّى فَضَائِلَ
يَشْبُ عليها الجَوَارِي والوِلْدَانِ

أَصْحَابُهَا هم الصَّابِرُونَ ، والمُتَنَابِرُونَ ، وعلى الواجبُ هم القَادِرُونَ ،
عَوْدَتُهُمُ البُكُورُ ، وهو مِفْتَاحُ باب الرِّزْقِ ، وخَيْرُ ما يُعَالِجُ به
العَبْدُ مَنَاجاةَ الرَّازِقِ ، وَأَفْضَلُ ما يَرُودُ به المَخْلُوقُ التَّوَجُّهُ إلى الْخَالِقِ .
وَلَهُمُ إليها بعد البُكُورِ رَوَاحٌ ، فَإِذَا هي تَصْرِفُهُمُ عن دَوَاعِي اللَّيْلِ
وَمَغْرِيَّاتِهِ ، وَتَعْصِيهِمُ فِيهِ من عَوَادِي الْفَرَاغِ وَمَغْوِيَّاتِهِ ، وَاللَّيْلِ
خُلُوتٌ وَشَهَوَاتٌ ، وَبَيْتُ الْغَوَايَاتِ

وَتَجْزِئَةُ الْوَقْتِ مع الصَّلَاةِ مَلْحُوظَةٌ ، وَقِيَمَتُهُ عِنْدَ الَّذِينَ يُقِيمُونَهَا
مَحْفُوظَةٌ ، عَوْدَتُهُمْ أَنْ يَذْكُرُوهُ ، وَيُقَدِّرُوهُ ، وَأَنْ يَسُوْسُوهُ فِي أَعْمَالِهِمْ
وَيَذَبُّرُوهُ ، وَالْوَقْتُ مِيزَانُ الْمَصَالِحِ ، وَمِلاكُ الْأُمُورِ ، وَدَوْلَابُ ^(٣)
الْأَعْمَالِ

(١) الوَضَرُ الوَسْخُ (٢) الرَّدَنُ النُّزُولُ أَوِ الْخُزُّ وَالْجَمْعُ أَوْدَانُ وَالْمُرَادُ
بِهَا هُنَا الشِّيَابُ (٣) الدَوْلَابُ الآلَةُ الدَّائِرَةُ

انظر: جلال الجمع ، وتأمل أثرها في المجتمع ، وكيف ساوت
العلية بالزمع^(١) ، مسّت الأرض الجباه ، فالناس أكفاه وأشباه ،
الرعية والولاية ، شرع^(٢) في عتبة الله ، خراً الجمع للمناخر ،
فالصف الأول كالأخر ، لم يرفع المتصدّر تصدّره ، ولم يضع
المتأخّر تأخّره

الصوم

حِرْمَانٌ مَشْرُوعٌ ، وَتَأْدِيبٌ بِالْجُوعِ ، وَخُشُوعٌ لِلَّهِ وَخُضُوعٌ .
 لِكُلِّ فَرِيضَةٍ حِكْمَةٌ ، وَهَذَا الْحُكْمُ ظَاهِرُهُ الْعَذَابُ وَبَاطِنُهُ الرَّحْمَةُ ،
 يَسْتَنِيرُ الشَّفَقَةُ ، وَيَحْضُثُ عَلَى الصَّدَقَةِ ، يَكْسِرُ الْكِبَرَ ، وَيُطْلِمُ الصَّبَرَ ،
 وَيَسُنُّ خِلَالَ الْبَرِّ ، حَتَّى إِذَا جَاعَ مِنْ أَلْفِ الشَّيْبَعِ ، وَحُرِّمَ الْمَتَرَفُ
 أَسْبَابَ الْمَتَعِ ، عَرَفَ الْحِرْمَانَ كَيْفَ يَقَعُ ، وَالْجُوعَ كَيْفَ أَلُمُّهُ
 إِذَا لَدَعُ

الزكاة

حزب^(١) الاشتراكية ، وحربُ البُشفيّة

أيها الناس :

أمرَ اللهُ فصليّتُمْ ، ونهىَ المالُ فَا زَكَيْتُمْ ، فرَقْتُمْ بينَ الخمسِ^(٢) وكلِّها حُكْمُ الواحدِ ، فلكلِّ ألفِ مُصَلٍّ مُزَكٍّ واحدٌ ؛ استَسْأَلْتُمْ فَأَخَذْتُمْ ، واستَصْعَبْتُمْ فَنَبَذْتُمْ ، فلو دَخَلَ المالُ في الصلاة ، لَأَقْفَرَتْ منكم مساجدُ اللهِ ؛ ولو غُرِّمَ أحدُكم على الشهادة ، لكان به عن نُطقِها زهادة^(٣) ؛ أَعْلِمْتُمْ أَنَّ الزكاةَ قُرُوضُ^(٤) ؛ وَأَنَّهَا وِقَاةُ الأَعْرَاضِ والعُرُوضِ^(٥) ؛ وَأَنَّهَا ليستْ بِالْعَبَثِ المَفْرُوضِ ؛ هي مالُ الفقيرِ خَلَسْتُمُوهُ^(٦) ، ورزقُ المحرومِ حَبَسْتُمُوهُ ، وحقُّ العاجزِ في الحياةِ بَحَسْتُمُوهُ ، وحُكْمُ اللهِ الَّذِي أَغْنَاكُمْ قد دُسْتُمُوهُ . تُقَرِّضُونَ^(٧) الولايةَ ، ولا تُقَرِّضُونَ اللهَ ، وتُنْفِقُونَ تَمَلُّقًا لأهلِ الجاهِ ، ولا تُنْفِقُونَ تَمَلُّقًا بالنجاةِ

(١) الحزبُ النصير (٢) المراد بالخمس أركانُ الإسلام (٣) زهد فيه زهادة رغب عنه (٤) القروض جمع قرض وهو ما أسلفت من إساءة أو إحسان (٥) الوقاء الدرع والعروض الأمتعة والأعراض مواضع المدح والذم من الإنسان (٦) خلس الشيء أخذه مخاتلة (٧) أقرضه أعطاه قرضاً

الحج

موكبُ الاسلام ومظهره ، ولبابُ حَسْبِهِ وجَوْهرُهُ ، ومَوْسمُهُ
الحرامُ أشهرُهُ . مَهْرَجَانُهُ العظيم ، وعُرْسُهُ الفخيم ، ونَدِيَّهُ ^(١) الكريم ،
والنظمُ الذي قرَنَ فيه الدُّنيا إلى دِينِهِ القويم ، فجَعَلَهُ لها صلاحًا
وعِمارةً ، ، ومَلَأَهَا يَمِينَهُ نِماءً ويسارةً ^(٢) ، وأفاضَ بَرَكَاتِهِ على التَّجَارَةِ ؛
وسغَرَهَا لخدمَتِهِ ، وإظهارِ دَعْوَتِهِ ، وجمعِ كَلِمَتِهِ ، ونوْثيقِ عرْوَتِهِ .
فاذا أَظَلَّتْ أَيَّامُ الْحِجِّ المُبارَكاتِ نظَرْتَ إلى البلادِ فَرَأَيْتَ أسواقًا
ماجت ، ومتاجرَ راجت ، ومطايا من مرابضها احتاجت ، ورأيتَ
الحِجَازَ مُهْتَزًّا المناكب ، يَمُوجُ بالمواكب ، مُفْتَرًّا للبائِسِ ، في وُجُوهِ
الموايسِمِ ، أَخْلَفَهُ الْغَيْثُ ^(٣) فمَطَرَ الذهب ، ويسَرَ الزَّرْعَ فطَمِمَ
الرُّطَبَ . أزوادُهُ ^(٤) تَمَدَّدَ ، ورحالُهُ تَشَدَّدَ ، وشرُوعُهُ تَمَدَّدَ ، وحاجاتُهُ
تنشأ وتُسْتَجِدُّ ، وأُمَمٌ أَتَوْا من نواحي البلادِ ، يَضُمُّونَ التُّحَفَ المجلوبة ،
ويأخذون الأجرَ والمتوبة

(١) الندى المجلس (٢) اليسارة الغنى (٣) الغيث المطر وأخلفه

لم ينزل به (٤) جمع زاد وهو طعام السفر

فياؤها المعتزم حج البيت ، المشعر لأداء الفريضة : لقد أظفنت ،
 فهل استطعت ؟ وأجبت فهل تأهبت ؟ وهل علمت أن الإسلام شرعة
 السماحة ، وأن رب البيت واسع الساحة ؟ يعنى المريض حتى يعافى ،
 ويُقيلُ المُعْدِمَ حتى يجد ، ولا يؤاخذُ أخا الدّين حتى يقضي دينه ، ولا
 ينكرُ على الخائف القرار^(١) حتى تأمن السبيل ، من وباء مُحتاج ،
 أو لصوص قد أخذوا الفِجَاج^(٢) ، أو حكومة جائرة تبتز الحُجَّاج ؟
 . كبرى الكبار أن تلقى الله في دينه وبين وفده بمالٍ خلسته من
 أحدٍ اثنين يُحبهما الله حباً جماً ، اليتيم ، وأنت تعلم أن ماله نار ، وأنه
 نحس الدرهم نحاسي الدينار^(٣) ، والفقير ، وقد فرض الله له في مالك
 حصّة سماها الزكاة ، فتغايئت يا مخادع الله ، وخرجت بها تحجُّجٌ
 للتظاهر والمباهاة ، وهل علمت أن الله لا يقبلُ منك مالا ونفقةً
 المُطلقة ، من مطلق مُعاقبة ، وذو القربى ورايك جائع ، والولد طريدُ
 المدارس ضائع ، وتجارئك مُختلة ، وأمانتك مُمتلة ، وجارك الضعيفُ
 يَضِجُ من حيفك ، وخصيمك الأعزلُ يشكو سطوبة سيفك . فان
 لم يكن شيء من ذلك أو مما إليه فيسر على اسم الله ، وحجّ ينت الله ،
 وارجع برضوان من الله

(١) المكث في داره (٢) الفجاج الطرق الواسعة بين الجبال
 (٣) المراد بالدرهم النحاس انه شؤم على كل من اغتصبه ، والدينار النحاس
 الذي لا قيمة له لانه حرام والحرام لا يدوم

خطب المساجد

يا مُرْشِدَ العابد ، وراذَّ الهوى الشارد : أعلمت أيَّ مقامٍ أقمّت ،
ولأيَّ بلاءٍ قدّمت ؟ إنما نُدبْتَ للوعظِ والإرشاد ، وتعليمِ العليّةِ
والسّواد ، أدبَ المعاشِ والمَعاد ^(١) ، وخلفْتَ الخلفاءَ على تلك
الأعواد ^(٢) . ألاّ ذَنْ لكَ مُرْهَفَةٌ ، والأُذْهانُ إليك مُتَشَوِّفَةٌ ، فإِذا
عندكَ لِلاتِّقياءِ ، من الأغنياءِ ، ولكلِّ مُمَوَّلٍ ، في الصّفِّ الأوّلِ ،
من إشارةٍ إلى الذهبِ المدخَّرِ ، والقريبِ الضَّجَرِ ، والوارثِ المنتظرِ ،
وإلى الخيرِ وجميعيّاته ، والبرِّ وقضيّاته ؟ وماذا أعدَدْتَ للتاجرِ ، من
الوعظِ الزاجرِ ، تحمّضُهُ فيه على الأمانة ، وتُحذِرُهُ عواقبَ الخيانة ،
وتُوصيه بسُمتِهِ ضناً وصيانة ؟ أو ما الذي بذلتَ للعاملِ والصانعِ ،
من لفظٍ رائعٍ ووعظٍ جامعٍ ، في السُّلوكِ الحَسَنِ والدَّعوةِ إليه ،
وإتقانِ العملِ والحضِّ عليه ؟ وهل ذكّرتَ للعامةِ أنْ ضُربَ النسوةُ ،
ضُربٌ من القسوةِ ؟ وأنَّ البنيَّ بالطلاقِ ، يَمَقُّهُ الدينُ والأخلاقُ ؟
وأنَّ الطفلَ من حقِّه أنْ يَهْذَبَ ، لا أنْ يُضْرَبَ ويُعَذَّبَ ، وأنَّ

(١) المعاد الآخرة (٢) الأعواد الأخشاب والمراد بها هنا المساجد

يُكْسَبَ عَلَيْهِ ، لَا أَنْ يَكْسِبَ هُوَ عَلَى أَبِيهِ ؟ ^(١) وَأَنْ التَّيْسَ لَوْ عَقَلَ
مَا اتَّخَذَ نَعَجَتَيْنِ ، فَكَيْفَ يَتَزَوَّجُ الْفَقِيرُ الْعَاقِلُ اثْنَتَيْنِ ؟ أَمْ أَنْتَ
كَمَا زَعَمُوا بَيْنَهُمَا لَمْ تَحْفَظْ غَيْرَ صَوْتٍ ، تَرُدُّهُ إِلَى الْمَوْتِ ، كَلِمَاتٌ
مَحْفُوزَةٌ ، فِي كُلِّ مَكْتُوبَةٍ مَلْفُوزَةٌ ، سَيْفٌ مِنْ خَشَبٍ ، وَخُطُوبٌ
فِي صُورَةٍ خُطَبٌ ؟

(١) المراد بهذه الجملة أَنْ الْآبَاءَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَعْمَلُوا حَتَّى يَهْدُوا لِأَبْنَائِهِمْ
سَبِيلَ الْعَيْشِ وَالْحَيَاةِ ، لَا أَنْ يَنْتَظِرُوا السَّعْيَ مِنْ أَبْنَائِهِمْ وَهُمْ أَطْفَالٌ
أَسْوَاقُ الذَّهَبِ

الطَّلَاقُ

أزمة تمنع أزَمَات، ومُلْمَةٌ تُدْفَع مُلَمَّات . دواءُ سُوءِ استعماله فِصَارٌ هو الدواء . ودِرْعٌ لِلتَّوَقُّى عَادَتُ آلَةٍ اعْتِدَاء . نَظْمٌ عَلَى غَيْرِ أَصُولِهِ مُتَّبِعٌ ، عَبَثٌ بِهِ الْجَهْلُ حَتَّى انْقَطَعَ ، وَضَاعَتُ عَلَى الشَّارِعِ حِكْمَةٌ مَاشِرَعٌ . حَلَالٌ عَلَيْهِ بِشَاعَةِ الْحَرَامِ ، وَحَقٌّ يَشْرَهُ ^(١) إِلَيْهِ اللِّثَامُ ، وَيُكْرَهُ عَلَيْهِ الْكِرَامُ ، مَنَعَ اللَّهُ بِهِ الظَّالِمَ ، رَافَقَهُ بِكُمْ وَرَحْمَةً ، فَمَا بِالْكُمْ قَلْبَتُمُ الْحُكْمَ ، وَعَكَسْتُمُ الْحِكْمَةَ ، تَخْتَلِقُونَ الرَّيْبَ ، وَتُطْلِقُونَ عَلَى غَضَبٍ ، وَتُسَرِّحُونَ بِلا سَبَبٍ ؛

أَيُّهَا النَّاسُ : إِنْ كَانَ الْكِتَابُ تَسْمِيعَ ^(٢) ، فَإِنَّ الْحَدِيثَ قَدْ لَمَّحَ ^(٣) ، هَبُوا أَنْ الشَّارِعَ أَطْلَقَ الطَّلَاقَ ، اتَّكَالًا عَلَى الدِّينِ وَالْأَخْلَاقِ ، أَلَيْسَ الْمَوْقِفُ مَوْقِفَ حَذَرٍ ، وَالْمَسْأَلَةُ فِيهَا نَظَرٌ ؛ أَمْرٌ تَبِعَانِهِ عَلَى ضِمَائِكُمْ ، وَسُوءُ اسْتِمَالِهِ عَلَى سَرَائِرِكُمْ ، وَفَضِيحَةُ بَعْضِكُمْ بِهِ وَاقِعَةٌ عَلَى سَائِرِكُمْ ^(٤) ! أُولَئِكَ أُمَمٌ النَّصْرَانِيَّةُ أَصْحَابُ الْحَضَارَةِ الْحَاضِرَةِ ، حَرَّمَ الطَّلَاقَ دِينُهُمْ ، ثُمَّ حَلَّلَتْهُ قَوَانِينُهُمْ ، وَلَكِنْ فِي دَائِرَةِ الْحَقِّ وَوُجُوهِ الرِّفْقِ وَبِإِشْرَافِ قَضَايِهِ نَحْمُونَ نُظَمَ الزَّوَاجِ مِنْ عَبَثٍ الْخَاصَّةِ وَجَهَالَةِ الْعَامَّةِ

(١) شره إلى الطعام وعليه اشتد حرصه عليه (٢) تساهل (٣) يشير إلى الحديث الشريف «إِذَا بَفِضَ الْحَلَالُ عِنْدَ اللَّهِ الطَّلَاقَ» (٤) إذا انتشرت عادة الطلاق في أمة فليست الفضيحة واقعة على رؤوس المطبقين وحدهم ، ولكن الأمة مأخوذة بها جميعاً ، والسمعة السيئة لا تعرف مذبذباً من يرى.

البحر الأبيض المتوسط

سيّد الماء ، وملك الدّأماء^(١) ، مهدّ العليّة القدماء ، درّجت الحكمة من لجّجه^(٢) ، وخرّجت البقرية من ثبجه^(٣) ، ونشأت بنات الشعر في جزّره وخلّجه . بدت الحقيقة للوجود من يّبسه ومائه ، وجربّ ناهض الخيال^(٤) جناحيه بين أرضه وسماه ، العلوم نزلت مهودها من ثراه ، والفنون ريت في حجال رباه^(٥) ، والفلسفة ترعرت في ظلّه وذراه^(٦) . (بنتاءور) ولد على عّزه^(٧) ، و(هومير) مهدّ بين سخره ونخره^(٨) ، ونحت الألياذة^(٩) من صخره ، و(هيرودوت)^(١٠) دون متونه على ظهره ، و(الإسكندر) انتهى إليه بفتحِه ونصره

- (١) الدّأماء البحر والمراد به هنا المياه (٢) الحجّ جمع لجة وهي معظم الماء (٣) الثبج من كل شيء وسطه ومعظمه (٤) الناهض فرخ الطائر اذا نشر جناحيه وتهايا للطيران (٥) ريت الفنون أى نشأت ونمت ، والحجال الخدود ، والربى جمع ربوة وهي ما ارتفع من الارض (٦) الذرا الملجأ (٧) بنتاءور شاعر مصر القديم وعبر البحر شامته (٨) هومير أقدم شعراء اليونان والسحر والنحر هما الرّثة وموضع القلادة على الصدر (٩) الالياذة ديوان من شعر هومير جمع فيه مفاخر الأبطال القدماء (١٠) هيرودوت هو المؤرخ المصرى المشهور

الموسيقى دبَّت في أحناء^(١) هياكله ، وشبَّت في أفياء خمائله^(٢) ،
ثم لم يزل بها ترسل^(٣) الرهبان ، وترتلُ الاخبار والكهان ، حتى
جاوزت الخناجرَ إلى المعازف ، فزكت اليراع المطرب^(٤) والنحاس
الهاتف^(٥) ؛ لم تخلُ سُكَّنة^(٦) من بوق ، أو طبلٍ مدقوق ؛ ولم يخلُ
كوخٌ من يراعٍ متقوب ، ولا قصرٌ من وترٍ مضروب
وعلى أديم الأبيض المتوسط مشى النثال الأول^(٧) ، وبججارتِه
وقف فتخيل ، فلان لبنانه الحجر ، ودان لمنعائه^(٨) الصخر ، حتى
زَيْنَ الزُّون^(٩) بالبديع والغريب ، وثرَ الدُمى على المحارب^(١٠) ،
وجاء في الفن بالأعاجيب . صنعَ أبا الهول ، فجاء بالهول والزول^(١١) ؛
كان ذلك حينَ سائرُ المعمور مجاهل ، والناسُ جهال ؛ عالمٌ غافل ، يهيمُ
في أغفال^(١٢)

(١) الاحناء الجوانب (٢) الافياء الظلال والخمائيل جمع خميلة وهي
مكان يلتف فيه النبات (٣) الترسل الترفق (٤) اليراع القصب الذي
يزمر به الراعي والمطرب الذي يرجع الصوت ويحسنه (٥) هتاف النحاس
ترجيع الصوت في أبوابه (٦) السكنة معسكر الجند (٧) أديم البحر
صفحته ، والمثال (بالتشديد) صانع التماثيل ، ولعل المؤلف أول من نبه الى
استعمال هذا اللفظ الدفين (٨) المنحآت آلة النحت (٩) الزون جمع
الأصنام (١٠) الدمي جمع دمية وهي الصورة المزينة أو الصنم المنقوش .
والمحارب صدر البيت وأكرم مواضعه والجمع محارب (١١) الزول
المعجب (١٢) الاغفال جمع غفل ، والأرض الغفل التي لم ينصب عليها علم
ولم تقم عليها عمارة

فيا نأشئ الكِنانة :

إذا وقفتَ على لَجَّة (الرمل) ، أو ثقلتَ القدمَ على رملَةٍ
 (المكس) ، في أصيلٍ لذتِ حواشيه ، وحلَّى جلبابهُ بالذهبِ
 واشيه ، وفضاءٍ اصفرَّ من نعيِّ الشمسِ ضاحيه ^(١) ، وقُرِّبتَ لها
 الأكفان من زعفرانٍ نواحيه ^(٢) ، فتبصَّر ! هل ترى غيرَ ساحلٍ
 طيبِ البقعة ، وأديمٍ جيِّدِ الرُقعة ؟ وهل تُحسُّ غيرَ بحرٍ ضاحكٍ
 الماء ، مُهلِّلِ السماء ، حُلُوٍ بشاشةِ الفضاء ، يصحبُ الصَّحو ،
 ويسحبُ الزهو ^(٣) ، ويلهو وما عرفَ اللهو ^(٤) ، وخبره تسبيحٌ
 وما هو بلفو ^(٥) ؟

لآبائكَ عنده — مُنذُ ماجت أمواجه ، ولجَّتْ لجأجه ^(٦) ،
 وهذرَ عَجَّاجه ^(٧) وأنشئَ للرياحِ شِراعَهُ وساجَه ^(٨) — جِوَّار :

(١) ضاحيه ظاهره وباده ، ونمى الشمس مجاز يراد به غروبها ، واصفرار
 الفضاء لنمى الشمس استعارة شبت فيها الشمس بعيت وشبه الفضاء بحر
 أصيب فيه ، فاتتابه من صفرة الروع ما ينتاب الناكل المرزوء (٢) الأكفان
 من زعفران كناية عن صفرتها ، ولا يزال المؤلف مستمراً في مجازه الذى
 ابتدأه فى الجملة السابقة (٣) الزهو العجب والتخايل (٤) لهو البحر
 تلاعبه بما على صفحته من السفن (٥) اللغو من الحديث الباطل ، والمراد
 بتسبيح الخبر ما يلقى فى النفس من أثر اليقين فى صوته العجيب (٦) العجاج
 جمع لجة وهى معظم الماء (٧) العجاج من الماء ما سمع له عجاج (٨) الساج
 شجر عظيم ينبت فى الهند وخشبهُ رزين اسود لا تكاد الأرض تبليه . والمراد
 به هنا ما يصنع منه من سفين

الأكرمين ، وصُحبةُ المحسنين ، وكَنَفُ السَّماحِ الخيَّرين . شمسٌ
مُتَوَقِّدَةٌ ، وطبيعةٌ مُتَوَدِّدَةٌ ، ولَجَّةٌ غيرُ مُتَمَرِّدَةٍ ، وغيرُهُ من البحار
ذَمِيمُ الجِوار ، لثيمُ النَّجار^(١) ، ضبابٌ مُخَيِّمٌ ، وسحابٌ مُدِيمٌ^(٢) ،
أعاصيرُ مُرْسَلَةٌ ، وصواعقُ مُنزَلَةٌ ، زمنٌ مُضْطَرَبُ الفُصول ،
وطبيعةٌ تَخْتَلِفُ وتَحْمُولُ ، كما تَلَوْنُ في أنوارِها الغُول^(٣)

تلكَ اللَجَّةُ — أيها الناشئُ — هي من أوطانِكَ عُنْوانُ الكتاب ،
ومِضْرَاعُ الباب ، ووجهُ الحَمِيلَةِ ، وظاهرُ المَدِينَةِ ، وَعَوْرَةُ الحِصْنِ ،
وإن قومًا لهم على البحرِ مُلكٌ ، وليس لهم فيه قُلُوكَ ، لقومٌ ذُولُهم
واهيةُ السِّلَكِ ، وسُلْطانهم وإن طال المَدَى إلى هُلكِ :

ويأَيُّها الأَبْيَضُ الأَغْرُ سَلامٌ ، وإن أَتَرَلْتنا عن صِهونِكَ
الأَيَّامُ ، وأَبْدَلْتنا من سُلْطانِكَ الخافِقِ الأَعْلَامُ ، بِمالِكَ من كَلامٍ ،
ودُوكِ من أمانٍ وأَحْلامٍ ؛ وَياعَرِشَ الأَبْوَةِ ثناءً ، وإن تَلَّكَ الأَبْناءُ ،
ثم لم يُحْسِنُوا البِناءُ ، أَيْنَ دُوكِ كانتْ مَطالِعُ أنوارِكَ ، ومَعادِمُ
سُوارِكَ ، وما الذي نَأى بِجِوارِها^(٤) عن جِوارِكَ ، وهوى بِسِوارِها^(٥)

(١) الاصل (٢) أي ممطر (٣) تلون أصلها تتلون ثم حذفت التاء
للتخفيف والغول من يتلون الواناً مختلفة من الجن والسحرة (٤) الجوارى
السفن (٥) السواري صمد ينصب عليها الشرع

في أغوارك ؟ أين الفراغة وما جدفوا من بُروجٍ مشيدة^(١) ،
 والبطالسة وما مدوا من شرعٍ كالمُروحِ المردة^(٢) ؟ وأين
 الشونات الأيوية^(٣) ، والبوازي الملوية^(٤) ؟ هيهات ! أذكرى
 الدهر بالإسكندرية ، فجبَ ذلك المنار^(٥) ، ونصبَ هذا الفنار .
 وأين الليلُ والنهار ، وأين الظلماتُ من الأنوار ؟ ذلك كان أضواءً
 هالة^(٦) ، وأسطعَ على التمكنِ في الأرضِ دلالة ، وأضفى على
 مناكب البرِّ والبحرِ جلالة ، يهتدى به الداخلُ والخارج ،
 ويستأمنُ الدابُّ في حماه والدارج ، وتنيف^(٧) عليه البروجُ وتطيفُ
 به البوازي ؛ وهذا^(٨) سراجُ يَنُت ، وذبالةُ زيت ، وشعاعُ كنَفَسِ
 المحتَضِرِ حيِّمٍت !

مَنسَكنا الواسِعُ من ورائه بابٌ ولا بواب ، وسُدَّةٌ ولا حجاب ؛
 غابٌ ولا ناب^(٩) ، ووكرٌ ولا عقاب : تعاقبت عليه حُكومات

(١) البروج المشيدة هنا يراد بها السفن الضخمة والتجديف تسير السفن
 بالمجداف (٢) الشرع القلوع وتمريد البناء تعليمه وتسويته (٣) الشونات هي
 سفن الحرب وقد كان لبني أيوب منها اسطول عظيم (٤) التي أنشأها محمد
 علي باشا جد الاسرة المالكة (٥) المنار الذي أقامه البطالسة في الاسكندرية
 فكان سراجها الوهاج (٦) هالة القمر دارته والاشارة هنا للنار
 (٧) تشرف (٨) الاشارة للفنار الموجود الآن (٩) الناب يطلق على
 الاسد من تسمية الكل باسم جزئه

أُثِّقَتِ السُّلَاحُ، وَأُلْفَتِ الإِصْلَاحُ، تَقُولُ فَتَجِدُ وتَعْمَلُ فَتَهْزِلُ،
وَلَا تَحْسُنُ مِنْ سِيَاسَةِ الْمَلِكِ غَيْرَ أَنْ تَوَلَّى وَتَعَزَّلَ، وَتَجِبِ الْقَطْنَ
وَلَا تَفَكِّرْ فِي الْمَغْزَلِ ! تَخَايَلُ بِالْبَحْرِيَّةِ وَالْوَزِيرِ، وَتَأْتِي قَبْلَ الْمَاءِ
بِالزَّيْرِ !!

صفة النطبي

عروس البيد، الفاتن كالنيد، بالمقلة والجيد، الفروقة الرعيد^(١)
وصفته فقلت: عينان سوادهما داج، وبياضهما عاج، وإنسانهما حائر
ساج، في رأس كأنه قدم الكعاب، أو كأنه خزي من الاكواب،
ركب في عنق كابر يق الشراب، وله روقان، كأنهما نصلان صدئان،
وكأن ابرنيهما مرود^(٢) انتشر عليه الأثمد^(٣) وكأن قوائمه السمر الخفاف
وكأن زجاج أرماحها الاظلاف. كل ذلك في إهاب اغبر اللون كدر،
كأنه الثوب السوي المنقدر، ليس بفضاض ولا بالمنحسر، وإذا عدا
فسهم، وإذا أخذه المدى فوم، وثبات تنتظم الربوة والحفرة، وتثبت
وجود الطفرة، وإذا قام على ظلفيه، وأرهدف للرياح^(٤) حرتيه، وشرع في
السماء روقيه خلته دمية محراب، أو شجيرة عليها تراب

(١) الفروقة الرعيد : الشديد الفزع الجبان

(٢) الرود الميل : الذي يتكحل به

(٣) مسحوق الكحل

(٤) أى أذنيه

صفحة الأسد

طافية الصحراء ، وجبار العراء ، وأجراً من وطىء الغبراء ،
 عرشه غابته ، وحجابه مهابته ، والوحدة مجلسه وصحابته ؛ ابن الصحراء
 البكر نحت أجلاده من صخرها ، واستوقدت بأسه من حرها ،
 وطبمته على انقباضها وكبرها ، وكان^(١) الصور حنجرته ، وكان نفخة
 الصور زمجرتة ، اذا سمعت خفتت^(٢) العقائر^(٣) ولاذت الهوام بالخفائر ،
 وطار الواقع ووقع الطائر . وصفته فقلت : هامة من أضخم القمم^(٤)
 جلست على المنكب العمم^(٥) ولبست تاج الشهرة في الامم . وراء الهامة
 غفرة^(٦) كأنها اللامة^(٧) هي اللبدة وهي عمامة أسامة^(٨) دارت على وجه
 كوجه الموت بادی الشرة ، منقبض الاسرة ؛ ذي جبهة مغبرة ؛ كجبهة
 القتال مكفهرة ؛ وكأنها صفحة السيف ؛ تلقى الختف دون الحيف . في
 اجبهة عينان كاللهب ، في حجاجين^(٩) كالخطب ؛ بينهما أنف غليظ
 القصبة منتشر الارنية ؛ كأنه الافعوان افترش الحجر ؛ أو اضطجع في

(١) الصور : القرن الذي ينفخ فيه يوم البعث (٢) خفتت : سكنت

(٣) العقائر : الاصوات (٤) القمم : واحداً قمة وهي أعلى الرأس

(٥) العمم : التام الهيئة (٦) غفرة : اللبدة

(٧) اللامة : الدرع (٨) أسامة : علم جنس طي الاسد

(٩) الحجاجين : عظما الحجاجين

هشيم الشجر . حول الانف كلحة^(١) كأنها خزانة أسلحة ، اذا انطبقت
 فعلى كوا من النيوب ، واذا انفتحت فمن القضاء بارز النيوب . ومن
 عجب الخلق رأس كأنه صخرة ، أو كأنه أرومة يابسة نخرة ، ينهض به ساعد
 جدل^(٢) لا هزيل ولا عبل ، كما تنهض اسطوانة الحديد على قلتها
 بالكثير الضخم من البناء . وللأسد كف كأنها المدمج^(٣) أو كأنها
 الحاجر المدمج ، اذا مست قفار الفرس قطعت نظمه وثرت لحه
 وعظمه ،^(٤) كل ذاك في إهاب أغبر ، وجلباب أكدر ، كأنما صنما
 من القفر أو قطما من الصخر ، أو كأنما كسيا لون الصحراء كما تكسى
 البوارج لون البحر ، واذا قام على برثنه^(٥) فتمثال ، واذا انقض
 فهضب منال . واذا ترمى بالسهل فدعامة ، واذا طلع من الحزن فقمامة

(١) السكحة : العم وما حوالبه (٢) الحدل : الحسن الفتل

(٣) المدمج : القمذ (٤) هذه الجملة عن (لاروس) الكبير

(٥) البرنى : الخلب

الأسد في حديقة الحيوانات

يا جَارَ الجيزة وأسير الحديقة. سَرَتِ المَومُ فلم نَم. أَرَقْتَنِي
شَوْنٌ وشجون، وذكرياتٌ مما تركت السنون، وأَرَقَكَ حَزُّ القيد،
وضنطُ الحديد. وأثاركَ ذكرى الصيِّد والحنين للبيد، سبجان المرز
بالحرية المذلَّ بالرق، ما أَرَقَكَ بالأسحار، وكان غَطِيطُكَ أَرَقَ
الصَّحَارَ^(١) وفَرَقَ^(٢) السَّعَارَ^(٣) في الأكوار، وما بالُ زَئيرِكَ ينامُ
عليه الطيرُ ملءَ جفونه، ولا يتحرَّكُ له ليلُ الجيزة من سكونه،
أصبح أقلَّ من الثَّباح وأذلَّ من النِّياح، وكان بالامس يُرْعِدُ البِطاح.
ويُسْقِطُ من يد البطل السلاح. وأين أبا لَبْدَةَ طلعةٌ كانت تَعْقِلُ الفرس
والفارس، فأصبحت يدعو العيون إليها الحارس. يُطِيفُ بها الفَشَا^(٤)
ولا تُخيفُ الرِشَا. عزاء ملك البيد، ابن الفاتك الصنَّديد. وأبا الخالة^(٥)
الصيِّد. وإن لم تَرِدْنِي علماً بالدولة كيف تزول. ولا بما عند الناس
للنعمة المنكوبة، والبطولة المقهورة، والاخلاق المخدولة، والمروش
المتأولة. فقَبِّلَكَ ضَافَتُ (أغمت) أهلك سجينها. وأختُ (أميرجون)^(٦)

(١) الصحار : واحدها صحراء (٢) الفرق : الخوف

(٣) السمار : أي التسمارين في الرحال (٤) النشأ : الاحداث (٥) الخالة

المتخيلون من الأعلام (٦) اميرجون : قصر الحديو اسماعيل في منفاه بالاسانة

عَلَى قَطِينِهَا^(١) وَأَضْرَبَتْ (الْقَدَيْسَةَ هَيْلَانَةً) بِرَهْنِهَا^(٢) أَجْوَادُ نَزَلْ بِهِم
الدَّهْرُ ، وَأَحْرَارُ أَنْفَاحِ عَلَيْهِمُ الْأَسْرَ ، وَأَمْلَاكَ^(٣) جَرَى عَلَيْهِمُ النَّهْيُ
وَالْأَمْرُ . وَأَنْتِ فِي مَحَارِكِ أَطْوَلُ فِي الْمَلِكِ بَنِيَانَا ، وَأَعْرَضَ فِي الْأَرْضِ
سُلْطَانَا ، وَأَوْسَعَ شَهْرَةً وَأَنْبَهَ مَكَانًا . عَرَشَكَ أَبَا الْأَشْبَالِ ، عَلَى السَّهْلِ
وَالْجِبَالِ ، وَكُلِّ دَابِّ^(٤) عَلَى الرَّمَالِ ، رَعِيَةَ لَكَ أَوْ مَالٍ . تَمْتَالِ الْقُوَّةُ ،
وَمَتَالِ الْمَرْوَةُ . نَفْسُ بَهِيمَةٍ ، وَأَخْلَاقُ عَظِيمَةٍ . أَلَسْتَ أَبَا لَبْدَةٍ تَحْمِي
الْعَرِينَةَ ، وَتَحْمِنُ عَشْرَةَ الْقَرِينَةِ ، وَتُبْنِي الذَّرِيَّةَ الْمَتِينَةَ . وَتَعْفُ عِنْدَ
الشَّمْعِ ، وَتَفْضَلُ عَلَى التَّبَعِ . وَتَذْهَبُ مَذْهَبَ الْأَقَارِ ، فَتَطْلُعُ بِاللَّيْلِ
وَتَسْتَسِرُّ بِالنَّهَارِ ، وَلَكَ قَبْلَ الْبَطْشِ جَلْجَلَةٌ^(٥) مُنْذَرَةٌ ، وَبَهْنَسَةٌ^(٦)
نَحْدَرَةٌ ، وَغَيْرُكَ فِي السَّبَاعِ خَتَلٌ^(٧) وَخَتَرٌ ، وَجَاءَ الْقَرْنُ^(٨) عَلَى خَمْرِ^(٩)
مَنْ أَجَلَ هَذَا وَمِثْلُهُ فِي الْأَخْلَاقِ ضَرَبْتَ الْأُمَمَ بِكَ الْأَمْثَالَ ، وَنَحْتُوا
عَلَى صُورَتِكَ التَّمَثَالَ ، وَاسْتَعَارُوا أَسْمَاءَكَ لِلْأَبْطَالِ وَأَشْبَاهِ الْأَبْطَالِ . حَتَّى
قِيلَ لِلْأَخْشِيدِيِّ^(١٠) أَسَدُ الْقَلْبِ ، وَقِيلَ لِلصَّلْبِيِّ^(١١) قَلْبُ الْأُسْدِ ،
شَبَّهَ بِكَ كُلَّ شَجَاعٍ وَلَمْ تَشَبَّهِ مِنَ الشَّجَمَانِ بِأَحَدٍ ، عَطَفَ بِقَلْبِي عَلَى
ضَمَارِكَ أَبَا الْأَشْبَالِ ، أَنَّهُمْ كَصَفَارِي وَلِدُوا فِي الرِّقِّ وَشَبُّوا عَلَى مَسِّ

(١) القطين : القاطن (٢) رهينها : يعنى به نابليون (٣) الاملاك : جمع ملك (٤) داب : ساع (٥) الجلجلة : الزئير (٦) البهنة : التبخر (٧) ختل وختر : أي غدر (٨) القرن : الحنص (٩) على خمر : على غفلة (١٠) الاخشيدي : هو كافور وقوله أسد القلب هو من قول للنبي : أسد القلب آدمى الرواء (١١) الصلبي : هو ويشار ملك انكثرا للقلب بقلب الاسد

هو انه ، كلا النشئين سرب على دياره ، مرزوء بالشريك في وجاره ^(١) .
 منامر^٢ في صحراء الحياة بغير أظفاره . وألان لك قوادي أبا لبدة هذا
 اللذل^٣ بعد المز . وهذا الرسف ^(٢) في الضيق بعد المرح في السعة .
 واستأواني قيد الحديد ، بعد تاج اليد . وما أسنى والله على ظفرك
 المقلوم ، ولا على نابك المخطوم ، فاني وجدت البغي ليس يدوم . ولست
 أنكر^٤ عليك شدة لم ينكرها الناس على الحضادة وهم يرون ظفرها
 يقطر من دم الجبل ^(٣) ويرون^٥ فلها يقطر من دم ^(٤) الريف . وإنما
 أسقى أبا الأشبال على تلك الشخصية المتظاهرة ، وتلك الروحية القاهرة
 وعلى حضرة كأنها مجلس الحكم ، ونظرة كأنها الامر النافذ ، وعلى
 صيحة تأنيك بالصيّد مشكولاً ، متبهاً من نفسه مأ كولاً . أدوات
 زعامة ، وآلات سيادة ، مما يهب الله لأفراد البشر أحياناً ، ويلقى على
 آحاد الرجال آناً فآناً ، فاذا هم القامة والسادة ، وإذا الأمم تأتيهم منقادة .
 وقد زادك الله عليهم رعية سلّبت منها المقول ، فاسترحت من الرأي
 وصراحت ، والفكر وشجاعته ، والمبدأ وصلابته . وكفيت سيوفاً يئنا
 هي لك ، اذا هي عليك ، وأقلاماً مأجور^٥ها أسيرك ، وطلبتها أنت
 أسيره . أعلت أبا الأشبال الى أي الآجام نقلت ، وفي أي الآطام
 اعتقلت ، أسمعت عن أسد نجم ^(٥) في هذا الأجم ، وضر غامة غاب ،

(١) الوجار : جحر السبع والراد به هنا الوطن (٢) الرسف : مشي اللقيد

(٣) الجبل : هو جبل الدروز (٤) الريف : هو وطن عبد الكريم وقومه

(٥) نجم : ظهر والراد بالاسد هنا الحديو اسماعيل

من هذا القاب ، أذلت الحوادث بالامس عرينه ، واحتلت الخطوب
 عرينه . وعطأت نكبتة الدنيا من زينة ، وغادرت بها بعد فرح حزينة .
 وكان أكثر من آبائك أسماء ، وأطول من عشيرتك في المز سماء ،
 وأمنع وادياً وأهم ماء ، منعكم القراد بالصحراء صهيله ^(١) وخلف
 ذيركم عليها صليله ^(٢) وغلبكم على أطرافها فكل ماؤها ماؤه ، وكل
 يس غيظه . وكانت هذه الحرجات ^(٣) تحته أجمة الأغلب المصور ،
 وكانت نظماً من قصور ، لم تر أمثاله المصور . فلا (الجعفري) ^(٤) حكاها
 ولا (الزهراء) ^(٥) أعطيت حلاله ، ولا الايوان ساواه ، في شرفه وعلاه
 وكانت هذه الجنات وشى دوره ، وحلى قصوره ، وكانت هذه الميون
 محاجر العين من حوره ، ومعاصم ريمه ويمفوره ^(٦) وكانت هذه الساحة
 سماء الندى وأرض السماء جنات وقصور ، ونسيم وجبور ، وعين حور
 يطأن المسك والكافور ، مرمر راع مسنونه بلقيس ^(٧) الزمان .
 فكشفت عن ساقها بين يدي سليمان

(١) صهيل : أي صهيل خيله (٢) صليله : أي صليل سيوفه (٣) الحرجات
 الخائل (٤) الجعفري : قصر التوكل (٥) الزهراء : قصر الخليفة الاموي
 بالاندلس (٦) اليمفور : الظبي (٧) يشير بلقيس : الى الامبراطورة اوجيني
 نزيهة هذه المصور بالامس

الجمال

جَمَعَتِ الطبيعة عبقريتها فكافت الجمال، وكان أحسنه وأشرقه
 ما حلَّ في الهيكل الآدمي، وجاور العقل الشريف والنفس اللطيفة
 والحياة الشاعرة. فالجمالُ البشريُّ سيدُ الجمالِ كله... لا المثالُ البارِعُ
 استطاع أن يخلِّعه على الدُّمى الحسان، ولا للتِّبْرَات الزَّهر في ليالي
 الصحراء ما له من لمعة وبهاء، ولا لبديع الزَّهر وغريبه في شباب الربيع
 ما له من بشاشة وطيب. وليسَ الجمالُ بلمحة العيون، ولا يبرق
 الثغور، ولا هيَّفِ القدود، ولا أسالة الخدود، ولا لؤلؤ الثنايا وراء
 عقيق الشفاه، ولكن شعاعٌ علويٌّ يسطُّه الجليلُ البديعُ على بعض
 الهياكل البشرية يكوها روعةً ويجمعها سحراً وقتنةً للناس

الأُمومة

الأُمومة هي رسالةُ المرأة على هذه الأرض وشأنها الأول في الحياة، وهي حجرُ الأساس في الأسرة، وقواعدُ المجتمع وأركانه منذ قام إلى يوم ينفذ. وفي الأُمومة اجتمعت خلال البرِّ ونوائبِ الحق وتبعاتُ الواجب، وصورُ البطولة وفضائل الإيثار، ومواطنُ الصبر الجليل. وكان الأُمومة في البيت الملكة في الخلية أو العذراء في البيعة فيا أيُّها الفتاة المدلَّة بصباها المزهوة بحسنها المترقبة من ورائها لذة الحب وفيض السعادة اذكرى أن الجمال حرٌّ طليق إلا من قيدين كلاهما أجل منه: الشرف والعفاف، إذا انسلَّ منهما عُرٌّ في خطاه الأولى وذوى في إبان النضرة، وسلي ذواتِ الشعر الأبيض من حولك من غواني أمس: هل دولة الحسن إلا كدولة الزَّهر، وهل ثمر الصبا إلا أصيل أو سَعَر، وهل غير الأُمومة تاجُ للمرأة تلبسه من مختلف الشعر ألوانًا جمالُ الأُمومة لمحة من جمال الحياة، وشعاعٌ من عبقريتها وهو أحفلُ أيامًا وأطولُ مقامًا وأصدق أحلامًا

حبُّ الأُمومة أشهرُ وُسْنونٌ، وبناتٌ وبنونٌ، وأشغال وشئون ويبقى مع الشكل، ويتقد عند حشرة الصدر ولا ينطفي إلا بانطفاء القلب

لذة الأمومة معنى قدسي وسر خفي وحال كناعم الخلد ولذاته
ليس منا إلا من قرأه في تلك العيون التي رَعَتْنَا في الهود صغاراً ،
وسهرت علينا في فراش المرض كباراً

الكتاب العمومي

تمثالٌ من الجهل العام صنعتُهُ القرونُ والأجيال ، حفاره عبث
الحاكم وطينته غفلة المحكوم ، وهو الأمية على قارعة الطريق لا يجمعه
والحضارة مكان

الحياة وهم ولعب

الحياة توهمٌ ، عشنا باليوم الزمنَ الرغد ، وعشنا باليوم الزمنَ
التكد ، طافَ بنا اليوم على السعادة أحياناً ، ومرَّ بنا على الشقاء آناءً ،
فأنَّا ، وبالوم عاديتنا وبالوم واليننا ، وبالوم مرضنا وبالوم تداويتنا ،
حتى إذا جاءت سكرة الموت كانَ ذلك أول العهد بالحقيقة . والحياة
لعب ، قضينا الطفولة باللعب ، وقطعنا الشبابَ مَلَامِي وملاعب ،
ولعبنا في ظلِّ المشيب ، حتى إذا جاءت سكرة الموت كانَ ذلك أولَ
العهدِ بالجدِّ

العلم

شعارُ الأممِ ونفارمُ ، اتخذَ الناسُ في شبابِ الدولِ الأعلامَ
ولا يزالون في ظل هذه الحضارة الكبرى يبلغونَ في محبة العلم وإجلاله
إلى التمدّيس ، فهوَ حيث يخطرُ وحيث يحققُ شبح الوطن المنظور ،
وماضيه المنشور ، وتاج الرموسِ كلها ، وقبلة الوجوه جميعاً ؛ إذا نُشرَ في
السلم خلع على أيامها الجلال ، وكساموا كبها المهابة والجلال ، وإذا رُفِعَ
في الحرب كَأَن نظم الصفوف والفة القلوبِ ومثار الحماس وداعي
التضحية ، وسحب النسيان على الاحقاد وحسم ما اشتته الأعداء .
مندبلاً طالما رُفِع على أيدي الآباء فكفكفوا به دمع الحزن ، وتلقوا فيه
دمع الفرح ، ضحكوا وراءه كثيراً في نصيين وقعدوا حوله في عرس ،
وبكوا حوله كثيراً في التلّ الكبير وقاموا وراءه في ماتم

فيا أيها العلمُ الأخضر كديباجة السلم ، أو كظلال الخصب ،
المستعير الهلال غرة ، المفصلُ بنجوم السعد ، الموسوم بالحضارة من
عهد خوفو ومنا ، المحلى بالفتح من زمن ابن العاص ، النابه الأيام

والوقائع بين يدي ابراهيم ، لا زلتَ تُرْفَعُ لِجَنْدٍ ، ولا زالت الاجيال
تتَلَقَّاكَ يمينًا ، ولا نُشِرَتْ إِلَّا فِي حَقِّ ، ولا طُوِيَتْ إِلَّا عَلَى حَقِّ
ويا ابن مصرَ عَلَى قَدَمِ حَيِّ الْعَلَمِ !

السجع

السجعُ شعرُ العربية الثاني ، وقوافٍ مرنة رِيضة خُصَّتْ بها
 الفُصْحى ، يستريح إليها الشاعر المطبوع ، ويوصل فيها الكاتب المتفنن
 خياله ويسلو بها أحياناً عما فاته من القدرة على صياغة الشعر ، وكل
 موضعٍ للشعر الرصين محل للسجع ، وكل قرار لموسيقاه قرارٌ كذلك
 للسجع ، فانما يوضع السجعُ النابغ فيما يصلح مواضعٍ للشعر الرصين ، من
 حكمةٍ تخرع أو مثلٍ يضرب أو وصفٍ يساق ، وربما وشيت به الطوالُ
 من رسائل الادب الخالص ورُصيت به القصار من فقر البيان المحض ،
 وقد ظلم العربية رجالٌ قبَحُوا السجع وعدُّوه عيباً فيها ، وخطبوا الجليل
 المنفرد بالقبيح المزدول منه يوضع عنواناً لكتاب أو دلالة على باب أو
 حشواً في رسائل السياسة أو ثروة في المقالات العلمية ، فيا نشء العربية
 إن لفتمكم لسريةً مثرية ولن بضيرها عائب ينكرُ حلاوة الفواصل في
 الكتاب الكريم ، ولا سجع الحمام في الحديث الشريف ، ولا كل
 مأثور خالد من كلام السلف الصالح

الفد

فن قديم كريم وتلد من رأس مال الحضارة في علوم الأدب
وفنونه توارثه الأواخر عن الأوائل فأخذته حضارتهم فحسنته على
عاداتها وصححت كتابه ووسعت أبوابه وهذبت أصوله ووضمت
قيوده ، حتى صار من دعائم الصحافة وأضحى ظل التأليف ومعرض
العقريات ومرآة آثارها في مسائل الادب وشتى مطالبه ، والنقد
حارس الأدب ومكمل الكتاب والكتب ، وهو آلة إنشاء وعدة
بناء ، وليس كما يزعمه الزاعمون معول هدم ولا أداة تحطيم

والناقد مُستهدفٌ يعرضُ عقله وبضاعته وخلقه وحكمه على الناس
وربما ارتد معوله اليه كما يرتد سلاح النبي إلى صاحبه فهدمه على المكان
والناس يرون وهو لا يرى من سكرة الفرور ، ومن نقد على غضبٍ
أسخط الحق ، ومن نقد على حقد احترق وإن ظن أنه حرق ، ومن
نقد على حسد لم يخف بنيه على أحد ، ومن نقد على حب حابي وجمع
به التشيع

الزهره

صورة الرقة ورمز الماطفة وهيكل الخير والحب والجمال . قديماً
أولع بها الناس وقديماً ظلموها . أما هي فطالما ملأت حداثتهم بهاء
وحسناً ، وحجراتهم زينةً وطيباً . وجلت عرى ثيابهم ، وحسنت
أعراسهم وولائهم . فكانت منصةً للعروس وإكليلاً ، وشارةً للمائدة
ومنديلاً ، وسفرت بين المشاق فحسنت رسالةً ورسولاً . . . وأمام
فأ أشد ما جئوا عليها ، فطموها عن عصارة العود ، وفجموها في وثير
المهود ، وأبدلوا من طول الفضاء وعرضه بالبواطى الضيقة ، ومن
سما الروض وأرضه بالجدران المزهقة ، ومن ماء الميون بماء الجرار ،
ومن شعاع الفضاء الطلق بشعاع النافذة والكوة . . . ظلم عبقرى ،
وإحسان جُرِّيَ بغير إحسان

الغابة

أصَوْتُ السَّوَاقي فِي سَماءِ اللَّيْلِ وَعَلَى فضاءِ الرِّيفِ أَمْ تَنْغِيْمُ
الملائكةَ فِي الأَرَاغِيلِ ؛ أَمْ خُؤارُ الثُّورِ خَرَجَ مِنَ الأَرْضِ وَقَدْ أَخَذَهُ
الضَّجْرُ وَنَاءَ قَرْنَاهُ بِذُنُوبِ البَشَرِ ؟

نَمَّ كَالنَّفْعِ فِي الغَابِ ، طَبِيعَةٌ قَادِرَةٌ سَاحِرَةٌ لَهَا فِي كُلِّ شَيْءٍ
مُوسِيقَى حَتَّى فِي اللَّيْلِ وَالخَشَبِ ، فَيَا قَيْنَةَ الأَجْيَالِ مَا هَذِهِ الدُّمُوعُ
الْفَوَاجِرُ الَّتِي لَمْ تُعْرِفْ مِنْ شَتُونٍ وَلَمْ تُرْسَلْهَا بِحَاجِرٍ ؛ وَمَا هَذِهِ الضُّلُوعُ
الْهَائِكَةُ بِالشُّكُوفِ ، الصَّارِخَةُ مِنَ البَلْوَى ، وَمَا عَرَفَتْ الهَوَى ، وَلَا بَاتَتْ
لَيْلَةً عَلَى الجَوَى ؛ حَدَّثِينَا عَنِ القُرُونِ الأُولَى ، قُرُونُ خُوفٍ وَمَنَا . . .

الشيخ المهتم

أَيُّهَا الشَّيْخُ الْمُتَهَمُ الْمُفَذَّذُ : مَا غَرَّكَ بِالسَّنِّ حَتَّى لَبَسْتَ لِلصَّبَا
ثِيَابَهُ ، وَنَازَعْتَ حَفِيدَكَ شَبَابَهُ . إِنَّمَا مَثَلُكَ فِي هَذَا الْبَرِيقِ لِلزُّورِ ،
وَهَذِهِ النَّصَارَةُ الْمِصْطَنَعَةُ ، كَثَلُ الضَّرْسِ الْمُحْشَوِّ الْمَكْسُوِّ ، تُزَعُّ مِنْهُ
العَصَبُ ، وَخُلِعَ عَلَيْهِ الذَّهَبُ

*

خراطير

مَنْ بَنَى بِسِلَاحِ الْحَقِّ بُنِيَ عَلَيْهِ بِسِلَاحِ الْبَاطِلِ

*

قُبِّحَ الدِّينَ نَطَقَ فَفَضَحَ وَسَكَتَ فَفَدَحَ

*

يَسْتَرِيحُ النَّائِمُ مِنْ قِيُودِ الْحَيَاةِ كَمَا يَتَرَوَّحُ السَّجِينُ سَاعَةً فِي فَنَاءِ

السَّجْنِ

*

مَا نَبَّهَ عَلَى الْفَضْلِ الْكَاذِبُ مِثْلَ التَّنَاءِ الْكَاذِبِ

*

نَحْوَةُ الْكَلْبِ مِنَ الرَّاعِي وَمَنْعَةُ الدِّيكِ مِنَ السُّطْحِ

*

إِذَا بَالِغَ النَّاسِ اسْتَعَارُوا لِلْهَرِّ شَوَارِبَ النَّمْرِ

*

قَضَاءُ السَّمَاءِ بِقَضَاءِ الْأَرْضِ اخْتَلَطَ ، وَهَذَا مِمصُومٌ وَهَذَا عَرْضَةٌ

لِلْفَلَطِ

*

الْفَضَائِلُ حَلَائِلُ وَالرَّذَائِلُ خَلَائِلُ

*

هلكت أمة تحيا بفرد وتموت بفرد

■

في النمر تستوي الاعماق

*

فراش المتعب وطىء ، وطعام الجائع هنيء

*

تغطي الشهرة على العيوب كالشمس غطى نورها على نارها

*

للرياسات أذئاب فلا يكن ذنبك كذنب الطاووس فيذهب بهائك
كله لنفسه ، ولا كذنب الفأر فينقطع عنك عند العسل ، ولا كذنب
النجم فيصبنك بنحسه

*

من عجز عفا ، ومن ينس كفا ، ومن جاع أسفا

*

الأمم بنيان الهمم

*

الصالحون يننون أنفسهم ، والمصلحون يننون الجماعات

*

المدرسة تعلم ولا تحلم ، والحياة تعلم وتعلم

*

المتحيز لا يميز

■

عاش العالم فوات ، ونفق الجاهل كالسائمات

الخاصة أذوق لحكمة البيان ، والعامة أذوق لحكمة الالخان

*

المال عرضة للآفات فلا تتمجّلوها بالسرف

*

ولد البخيل مرحوم ، وولد المبذر محروم

*

الثقليل جبل اذا تلطّف سقط

*

يد القاتل حرام ثم عليه في الدنيا وتشهد عليه في الآخرة

*

آس ثم انصح

*

ربما تقتضيك الشجاعة أن تجبن ساعة

*

اخير فيه ثوابه وإن أبطأ ، والشر فيه عقابه وقلما أخطأ

*

اخير تنفحك جوازيه ، والشر تلفحك نوازيه

*

عليك أن تلبس الناس على أخلاقها ، وليس عليك ترويع أخلاقها

*

العتاب رفاء الودّ

*

لا سلطان على الذوق فيما يحب ويكره

ذَنَبُ الطاووس رفع له رأساً ، وذنب النجم جر له نحساً

*

الغنى مع الفقير في كبد اذا منعه حسد واذا أعطاه حقد

■

النصح ثقیل فلا تجمله جدلاً ، ولا ترسله جبلاً

*

الروح اللطيفة تستشف ، والنفس الشريفة تستشرف ، والضمير
النقي مرآة لو التمس فيها المرء وجه الغيب لراه

■

رُبَّ قارض للاعراض ، وعرضه بين شقَى المقراض

*

الحكمة قوام الخير الخاص ودعامة الخير العام

■

البصائر كالابصار اذا توجهت في وجه ثم لم تتحول عنه رجعت حولى

*

أكثر الفضائل اصطلاح ، وجوهرها كلها الصلاح

■

الذليل بغير قيد متقيد ، كالكلب لو لم يسد بحث عن سيد

○

تحسن المرأة نصف عليمه ، ويقبح الرجل نصف جاهل

*

من أترى أوساد ، فلا يمدن الحساد

○

ذا خدع الطيبُ المريضَ أعان الدواء ، وإذا خدع المريض
الطيبُ أعان الداء

العامّة أذئاب من يمسح رؤوسهم

يهدم الصدر الضيق ما يبنى العقل الواسع

العاقل من ذكر الموت ولم ينسَ الحياة

يستأذن الموت على العاقل ، ويدفع الباب على الغافل

قد يداويك من المرض اتقاؤه ولا ينجيك من الموت إلا لقاؤه

الغلط إذا أدرك تبدّد ، وإذا تُرك تعدّد

المسيح بكر الحكمة

على كتب السماء تهجّي الحكمة الحكماء

كل غائب يُسلى إلا غائب النكلى

فلما طار اسم الشاعر في حياته فوقع بعد مماته

إذا كثر الشعراء قلَّ الشعر

*

أكثر الشعراء هتافاً بشعره أقلهم راوية

*

الحقيقة ثقيلة فاستمعروا لحقائق العلم خفة البيان

*

ما راع البيض الرعايب مثل رواعي المشيب

*

تحمّل المليحة نكل الجمال كما يحمل البخيل نكل المال

*

الشباب أعراس الجمال ، والمشيّب ما آتته

*

عند الكمال يبتديء الجمال

*

للجمال حين يزول جلاله الملك المعزول

*

العلماء أشباه إلا من زاد في العلم حرفاً

*

السقي بعد الغرس ، والتريية قبل الدرس

*

اجتنب التفريط والافراط ، تستغن عن بقراط

*

بُغِضَ الكبر الى النفس الكبيرة ، وحُبِّيت الصغائر الى النفس

الصغيرة

يا أخا العزلة أنت لو طرتَ عن الناس ما وقعت الا عليهم

من استقام استقام

السكسل فالجُ النفس

الوقت مصارع لا يزال بك حتى يصيرك أجلا دارثة، ولا يدعك
إلا وأنت جنة

في شهوة النفس شقوة الجسد

العادة شهوة لازمة قاهرة

تهمر القلوب كما تهمر الأبدان ، إلا قلوب الشعراء والشجمان

الشعر فكر وأسلوب وخيال لمحب وروح موهوب

من ذهبَ يستقصي سرائر النفوس لم يرجع

رُبَّ استحياء تحته رياء

من عرف نفسه بمد جهل وجدها ؛ ومن جهل نفسه بمد
معرفة فقداه

من ظن أنه يُرضى أبداً يوشك أن لا يرضى أحداً

*

من ذهب بنفسه فقدها ، ومن ذهب بولده ضيعه

*

السجون إذا امتلأت انفجرت

*

للنفس على كل ما عمات علل من هواها

*

ربما منعتك الحقوق الكلام وأجبت المهود فاك بلجام

*

البلشفية قيصرية ، لها جبروت الملك وسرفه ، وليس لها جلاله
ولا شرفه

*

الوقت عدو مجتهد ، لا يدافعه إلا مجتهد

*

الولد ثقل إذا فسد ، ثكل إذا فقد

*

لو لم يرقص الدينار في النار ، ما رقص على الأظفار

*

قيد الحديد عسير ، وقيد الحرير لا ينكسر ، لمن الله القيد كله

*

لا يقع الملق إلا في نفس غرير أو مغرور

قادة النورة مقودونَ بها كالجلاميد تقدّمت السيل تحسبها تقوده
وهي به مندفعة

*

النورة جنون طرّاه عقل

*

من استقلّ بنفسه استوحش ، ومن استقلّ برأيه ضلّ

*

خطة العاقل في رأسه ، وخطة الجاهل في نفسه

*

عادة السوء شهد آخره علقم ، وورد في أصوله أرقم

*

الحظ طير يقع غير مستأذن ، ويطير غير مؤذن

*

من أحبّ المال تعب يجمعه ، ومن أحبه المال تعب يتبديده

*

أبى الله أن يتساوى عباده إلا في النوم والموت

*

الأمية شلل الأمم ، الناس معها مُقعدون وإن خيل اليك أنهم
يعدون

*

الرأى المسير إن فعلت عنه تغرّ

*

العامة تدع صاحبها عند باب التاريخ

الحق مَلِكٌ وإن مَلِكٍ عزيز وإن اهين دَيَّان وإن دين

صبر الحازم تجلّد وصبر العاجز تبلّد

القدم الى جاري المقدور ، أسرع من الماء الى الحدود

الماضي يُسلّ عليك يوماً

اخضع من شئت إلا التارخ

ما مات الحق في قوم وفيهم رجل حي

أصدقاء السياسة أعداء عند الرياسة

حيلُ العقول تجري في وجوه المنفعة ، وحيل النفوس في وجوه
المضرة

التاجر في حانوته بين يدي الرازق ، فلا يُنازع ولا ينازق

من لم يتحرك جمد ، ومن جمد همد

محاسنُ وجه الدار الجميلة ، ومحاسن وجه البلد الفنون الجميلة

خلّقت المرأة تنبيل بالجمال ، فان فاتها التمسّت ما ينبل به الرجال

عجبت من الصدر يسع الحادث الجليل، ويضيق بمحدث التقييل

*

الحكمة مصباح يهديك حتى في وضع الصباح

*

حُبِّيت إلى الشيوخ أحاديث الشباب حينَ الرجل في علته إلى
أيام صحته

*

خدع العقل الأمم ويخدع الهوى العقل

*

رُبَّ حسنٍ نمت أتى الرجال من الصمت

*

حُبُّ القلوب يزول ، ويبقى حب العقول

*

مجد السياسة عُرضة للأحداث ، وقد ينهدم على أهله في الاجداث

*

إذا طال البنيان عن أسسه انهدم من نفسه

*

سلطانُ الفضيلة أعزُّ من سلطان العشق ، سل عُذرة (١) عن
العنف كيف قتلها ، وسل الأديرة عمن دخلها

*

من فقد الضمير لم يجد مسَّ التحقير

(١) بنو عذرة قبيلة اشتهر بها الهوى المعنوي

ارحم نفسك من الحقد فانه عَطَبٌ ، نارٌ وأنت الحَطَبُ

كل نار طاهرة مطهرة إلا نار الحقد

كاد صفح الوالد يسبق ذنب الولد

لو حطمت السنُّ المرأة ما حطمت مرآتها

إنما المرء مروءته

لا رعد مع صمو ، ولا كوعيد العاجز لغو

القمْلُ في لبدة الاسد وهو مطلق أعز من الأسد وهو وراء
الحديد

الحق المسلح أسد عرينه ، والحق الاعزل أسد زينه

لا يُبحث عن القتل والقتال دائر

الحق كبير فلا تصغروه بالصغار

من حمل نوائب الحق حمل الامانة كلها

العالم في كل زمان بلد المال فيه أمير آخر الأبد

الاعمى من يرى بغير عينه ، والأصم من يسمع بغير أذنه

*

التواضع المتكئف زهر مصطنع ، لا في العيون نضر ولا في
الأنوف عطر

*

كل بنيان يهدم من رأسه ، وبنيان الاوهام يُهدم من أسه

*

يؤذى العاقل المفتون ، كما يؤذى المجنون

■

الحكمة أن تحسن قولاً وفعلًا

*

زواج العشق ورد ساعة ، وزواج المال ورد صناعة ، والبركة في
زواج موثق يكون لمادة البلد ، وفي سبيل الولد

*

ثلاثة مسخرون لثلاثة آخر الأبد : الفقير للثني ، والضعيف
للقوي ، والبليد للذكي

*

قلما رفعت رجلاً نفسه فوُضع ، وقلما وضعت رجلاً نفسه فرفع

*

من ساء خلقه اجتمع عليه نكد الدنيا

■

صنيق الرزق من صنيق المخلوق

نَسَجَ القلوبِ من شهوات

دودُ الحريرِ أخرق ، هلك تاركاً للناس خير ما لبسوا فما تركوا له
منه كفناً ، والنحل حكيم طعم من كل الثمرات ثم أطعم

الشباب ملاءة كلها حلوة

لا أعلم لك منصفاً إلا عملك ، إذا أحسنته جَمَلَك وإذا أتقنته كَمَلَك

إذا رأيت ساعياً مجتهداً تَطَلَّه الأسباب ، وتناولوه الغايات فاعلم
أن حظه قاعد

القوي من قوى على نفسه

المقول الكبار درر كبار ، لا تخلو واحدة من خدش يظهره
الخلق أو يُخفيه

جلال الرغائب مخبوءة في كبار المهم

يتقى الناس بعضهم بعضاً في الصفات ، ولا يتقون الله في الكبرائر

من علم من نفسه الكرم رباً بها عن مواقف اللؤم

كفى بزوال الألم لذة ، وكفى بفطام اللذة ألمًا

من لم يكن في عنان لذة أو تحت مهماز ألم ، فليس على ميدان
الحياة

من عاش وعاشر أملًا محبًا أو ملًا محبوبًا

الجماعات مطايا أهل المطامع تبلّغهم الى منازل الشهرة

في النورة لا يُقبلُ الرأي من أهل المشورة على أصالة رأيهم
وصدق نصيحتهم ولكن على أسماهم في الألسنة وموقعهم في القلوب

الناس في الألم والموت سواء ، لم تسلم من الدمع جفون ولم يمتنع
على الصديد مدفون

الفتيات نائمات فاذا تزوجن انتبهن ، والفتيات مُسكّرات فاذا
تزوجوا صحوا

شَبَّحُ الفقر غادرًا راح على اثنين : زوج للضيعة وامرأة المقامر

باني نفسه لا يُبالي ما هدم

رُبَّ بالكٍ كضاحك المزن ، دمع ولا حزن

من قعد به المال لم يقم به شيء

ثورة النفوس قطع الجبال ، وثورة العقول تقلع الجبال

المقعد خيرٌ من القاعد ، والكسيح خيرٌ من الكسلان

إذا صدقت النية فكلُّ مذهبٍ جميل ، وكلُّ رأى أصيل

عجزَ المتأبُّ أن يكون سبُعاً ، فرضي لنفسه أن يكون ضبُعاً

رأى الجماعات بمضه من بعض ، وكلُّه من الفرد كوج البحر
بعضه من بعض وكلُّه من الريح

من رفع شِراع العلم بلغ ساحلَ الحياة وهو في أول اللجة

الجميلُ إلى الجميل يميل ، والحكمة تُحب الفنَّ الجميل

مثلُ الشاعر لم يرزق الحكمة كالمنفى : صناعةٌ ولا صوت

العاقلُ يكلمُ أناساً يبعض عقله ، وأناساً يعقله كله

ذكروا للبخلِ مائةَ علةٍ ، لا أعرفُ منها غيرَ الجبلةِ

الاعترافُ أَوْجَهُ الشِّفَاءِ

*

اعترافُ الخطيئات استبسال، وفرارٌ من الاسترسال، فانتاشوهن
بمفهوم من الهوّة، وأحيطوا ضعفهنّ من حكمكم بقوة

*

الحكمة في أفواه العلماء، وعلى شِفاه الدهماء، كالدرّ يكون في قاع
البحور، ويكون في نواجم النحور، وكشعاع الشمس يقع على الوحل
كما يقع على الزهر

■

الموتُ أولُ المخاوف وآخرُها

■

من نقضَ موثِّقه، نقضَ عنه الثقة

■

إذا ذهبت الأمم بقيت الرمم

■

إذا زاد تواضع الكبراء كان تلطفاً في الكبر

*

لا يزال الشعر عاطلاً حتى تزيّنه الحكمة، ولا تزال الحكمة
شاردة حتى يؤويها بيت من الشعر

*

الوقف من حرص النفوس وبراد به المال لا البنون

■

بين الحلم وأكلور جسرٌ أدق من الصراط

ثلاثة لثلاثة بالمِرصادِ : الموت بالحياة ، والشقاء للذكاء ، والحسد

للفضل

*

خف اليأس فانه لا يخاف

■

كَبُرُ الصغير قبيح كتواضعه ، كلاهما في غير موضعه

*

حظ النفس من الحرص حظ المقاتل من السلاح ، اذا زاد عن حاجته تخبُّل ، وناء بما حمل ، واذا قصر عنها تفهقر وانخزل

■

اثنان في النار دنيا وأخرى : الحاقد والحاسد

■

الدين السمح في الرجل السمح ، والجنس الكريم في الرجل الكريم ، فأحب من ليس من دينك تحب دينك اليه ، وأكرم من ليس من جنسك يكرم جنسك عليه

■

آفة النصيح أن يكون جدالا وأذاه أن يكون جهاراً

*

في الدنيا مزيد من العقل للعاقل ، ومتماهى في الجهل للجاهل

اثنان معاديهما في حُسْرِ : القوى المغلَّبُ ، والرجل المحبب

*

شرف الكبراء كالورد في إبان غضاضته ، إذا نزعته منه ورقة
انحل وانتثر ، وانتقض جميعه على الأثر

*

نجمع اللغات على اختلافها الحكمة ، كما تجمع شتى المازفِ النعمة

*

لا يكن تلطفك مُذالاً ، ولا تحبُّبك ابتذالاً فإن الطُفيلين أعذب
الناس كلاماً ، وأكثرم ابتساماً

*

أساطين البيان أربعة : شاعر سار يته ، ومصوِّر نطق زيته ،
وموسيقى بكى وتره ، ومثال ضحك حجره

*

من الأمهات تُبنى الأمم

*

الأمية في العقلاء شكائم ، تناسى بها البهائم

*

الشباب من الموت خطوة أو ما فوقها ، والشيب من الموت خطوة
أو ما دونها

الطير لا تقرب أفقاً فسد فضاؤه ، والحرية تهرب من بلد
اختل قضاؤه

إذا ضنط على قاضي الأرض في بلد ضنط عليه قاضي السماء

*

شورى من الحجّاج وزياد خير من الفرد ولو كان عمر

*

خذ من مال الناس ما شئت فإن وارثك رادّه اليهم

*

ليس العلم لك بسفر ، حتى يكون لك فيه سطر ، وليس الادب
لك كتاباً ، حتى تزيد فيه باباً

*

الانسان لولا العقل عجماء ، ولولا القلب صخرة صماء

*

من وضع نفسه قصر عن فضيلة التواضع

*

المرء كلف بما ألف

*

المفرور من يظن الناس لا يستغنون عنه ، والمخدوع من يظن
أحدًا من الناس لا يستغني الناس عنه

*

من أخل بنفسه في السر أخلت به في العلانية

*

إذا رأيت المرأة لا تدع صلاتها فلا تنق بها كل الثقة ، وإذا
رأيتها لا تضع مرآتها فلا تنهها كل الاهتمام

العاقل لا يثقُ حتى يُجربَ ، ولا ينهمُ حتى يتبينَ

■

ثقةُ العاطفةِ شهر ، وثقةُ العقلِ دهر

*

الثقةُ وثاقُ الأحرار

*

الثقةُ مراتب ، فلا ترفعُ لمكيا مراتبها إلا الشريكَ في المرءِ المعين
على الضرر ، الأمين على السر

■

من أحسنَ الثقةَ بنفسه ، فليثقْ بعدها بمن شاء

■

الوقتُ آلةُ الرزقِ إذا استعمل ، وآفةُ الرزقِ إذا أهمل

*

يا عدوَّ الزواج : لو كنتَ العزبَ القدسيَّ عيسى بن مريم
ما استطعتَ أن تقطعَ له نَظماً ، أو تُعطَلَ له سُنَّةً

■

ليس للدنيا يبعل من خطبها بلا همل ، وصحيبها بلا أمل

*

الحقُّ نبي قليل التبع ، والباطلُ مشغوذ كثيرُ الشيع

*

جشنى بالنمرِ العاقل ، أجنك بالمستبدِّ العادل

لو طلبَ إلى الناس أن يحذفوا اللفظ وفضول القول من كلامهم
لكاد السكوت في مجالسهم يحل محل الكلام . ولو طلبَ إليهم أن
ينقوا مكاتبتهم من تافه الكتب وعقيمها ، وألا يدخروا فيها إلا القيم
المبقرى من الأسفار ، لما بقي لهم من كل ألف رف إلا رف

فهرس

صحيفة	صحيفة
اليوم ٧٢	مقدمة ٣
الفد ٧٣	الحقيقة ٦
المسجد الحرام ٧٥	الوطن ٩
الشهادة ٧٩	الجندي المجهول ١٩
الصلاة ٨١	قناة السويس ٢٦
الصوم ٨٤	الذكرى ٣٦
الزكاة ٨٥	الشمس ٤٠
الحج ٨٦	الموت ٤٣
خطيب المساجد ٨٨	دعاء الصلاة العامة ٤٧
الطلاق ٩٠	الشباب ٤٩
البحر الابيض المتوسط ٩١	الخير ٥١
صفة الطيبي ٩٧	الظلم ٥٢
صفة الاسد ٩٨	القلب ٥٣
الاسد في حديقة الحيوانات ١٠٠	الذكرى ٥٤
الجمال ١٠٤	شاهد الزور ٥٦
الامومة ١٠٥	الصبر ٥٧
الكاتب العمومي ١٠٦	شهادة الدراسة وشهادة الحياة ٥٨
الحياة وهم ولعب ١٠٦	الحياة ٦٠
العلم ١٠٧	الحياة أيضاً ٦٢
الجمع ١٠٩	الحياة أيضاً ٦٣
التقد ١١٠	اللسان ٦٤
الزهرة ١١١	اليان ٦٥
الساقية ١١٢	المال ٦٧
الشيخ المهنم ١١٢	الاهرام ٦٩
خواطر ١١٣	الامس ٧١

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

۱۲/۳/۵۸
۱۲/۳/۵۸
۱۲/۳/۵۸
۱۲/۳/۵۸
۱۲/۳/۵۸
۱۲/۳/۵۸

۱۰۹۲۱

[illegible]